

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

---

8 лет

г. Набережные Челны 2019 г.

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
*Образец*  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8/9 лет) создана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Автор/разработчик программы:

Хаметшина О.В., директор, преподаватель высшей квалификационной категории, Брахнова А.В., зав. ПЦК «Оркестровые инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

## **Содержание**

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	8
3.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	8
4.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	16
5.	Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	23
6.	График образовательного процесса.....	24
7.	Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	24
8.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	31
9.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	34

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

---

Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Программа «Духовые и ударные инструменты», определяющая содержание и организацию образовательного процесса в Школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств<sup>1</sup>.

Основной целью программы «Духовые и ударные инструменты» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства. Поставленная цель реализуется посредством направленности программы

«Духовые и ударные инструменты» на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями;
4. приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и музицирования;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной) и исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой);

---

<sup>1</sup> Школа с учетом ФГТ может разрабатывать образовательную программу «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства игры на духовых и ударных инструментах. Разработка Школой образовательной программы в области духовых и ударных инструментов предусматривает обучение детей игре на следующих музыкальных инструментах: саксофоне, гобое, кларнете, ударных инструментах.

6. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

7. приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

8. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на решение следующих задач:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного

контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

**Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

«Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет / 6 лет).

Школа в соответствии с ФГТ, имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам с учетом соблюдения ФГТ.

При приеме обучающихся<sup>1</sup> в Школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» осуществляется отбор детей с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Отбор детей проводится индивидуально в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных и творческих способностей поступающих – интонации, слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте. Отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» производится в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы, Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей (для зачисления в первый класс) для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и требованиями нормативно-правовой документации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

---

<sup>1</sup> Порядок приема детей в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в соответствии с Уставом Школы, действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы.

Выполнение ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является основой для оценки качества образования.

**Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».**

**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части<sup>1</sup>:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

<sup>1</sup> Предметные области учебного плана имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

- знать музыкальную терминологию;
  - уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
  - уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
  - уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
  - уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
  - обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - обладать навыками импровизации на духовом или ударном инструменте;
  - обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
  - обладать навыками подбора по слуху;
  - обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - обладать навыками публичных выступлений: сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);
- в области теории и истории музыки обучающийся должен:
- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;
  - знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
  - обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах

творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения;
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства* обучающийся должен:

- знать основной репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знать ансамблевый и оркестровый репертуар для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

- уметь исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- обладать навыками подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки* обучающийся должен:

- обладать первичными знаниями в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки;

- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;

- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;

- уметь достаточно свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

- владеть информацией об особенностях развития музыкального

искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части

ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

*Специальность:*

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладать сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей

и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знать репертуар эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знать художественно-исполнительские возможности духового или ударного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля;
- обладать умениями управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- обладать творческой инициативой, сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Ансамбль:*

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений

отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному исполнительству;

- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С. Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

*Фортепиано:*

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

*Хоровой класс:*

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- обладать сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- обладать навыками владения элементами музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопререживанию в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, основные этапы их жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;

- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Элементарная теория музыки:*

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является частью этой образовательной программы и отражает ее структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план отражает структуру программы «Духовые и ударные инструменты» в части наименования предметных областей и учебных предметов, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся, количество аудиторных часов по каждому учебному предмету, общее

количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Программа «Духовые и ударные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, определенными ФГТ.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность - 559 часов;
- УП.02.Ансамбль - 165 часов;
- УП.03.Фортепиано - 99 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Специальность – 641,5 часа;
- УП.02.Ансамбль – 231 час;
- УП.03.Фортепиано - 99 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов; ОП.02.Теория и история музыки:
- УП.01.Сольфеджио - 428 часов;
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
- УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Специальность – 363 часа;
- УП.02.Ансамбль - 132 часа;
- УП.03.Фортепиано – 82,5 часа;
- УП.04.Хоровой класс – 33 часа; ПО.02.Теория и история музыки:
- УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа;
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Специальность – 445,5 часа;
- УП.02.Ансамбль – 198 часов;

- УП.03.Фортепиано – 82,5 часа;
- УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 297 часов;
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231

час;

- УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно<sup>1</sup>. Учебные предметы вариативной части могут быть выбраны Школой в соответствии с предложенным примерным учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (сборник материалов для ДШИ «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Автор-составитель А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.).

При формировании вариативной части учебного плана, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

---

<sup>1</sup> Примерный перечень предметов вариативной части: «Ритмика», «Оркестровый класс», «Хоровой класс», «Коллективное музикация», «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)», «Элементарная теория музыки», «Основы импровизации», «Сочинение», «Дополнительный инструмент» «Электронная музыка», «Музыкальная информатика», «Народное музыкальное творчество».

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» содержит разделы: консультации (К.03.00)<sup>1</sup>, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв

---

<sup>1</sup> «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио» «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность одного академического часа не превышает 45 минут.

Обучающиеся, имеющие достаточный (соответствующий и предусмотренный ФГТ) уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора Школы. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра (духового, возможно симфонического или эстрадного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Предполагается участие оркестровых и хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы, района, города.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю  
 Директор  
 МАУ ДО «Детская школа искусств №7»  
О.В. Хаметшина  
 «\_\_\_» 2022 г.  
 МП

Нормативный срок обучения – 8 лет

МАксимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Распределение по годам обучения																
						Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс				
1	2	3	4	5 6 7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17								
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999</b>	<b>1960</b>	<b>1974</b>											Количество недель аудиторных занятий							
															32	33	33	33	33	33	33	33

	<b>Обязательная часть</b>	<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1481</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>823</b>												
ПО.01.УП.0 1.	Специальность 3)	1316	757	0		559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.0 2.	Ансамбль4)	330	165		165	0	10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.0 3.	Фортепиано/Инструмент	429	330			99	8-16					□	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.0 4.	Хоровой класс4)	147	49	98			6			1	1	1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.0 1.	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		2- 11,13- 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.0 2.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>			<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,</b> <b>5</b>	<b>16,</b> <b>5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>					<b>31</b>			<b>10</b>			□	□				





**Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

*Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.*

*«Музыкальное исполнительство»:*

1. Программа учебного предмета «Специальность»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль»
3. Программа учебного предмета «Фортепиано»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс»

*Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:*

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

*Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:*

1. Программа учебного предмета «Ритмика»
2. Программа учебного предмета «Коллективное музенирование»
3. Программа учебного предмета «Оркестровый класс»
4. Программа учебного предмета «История искусства(изобразительного, театрального, киноискусства)»
5. Программа учебного предмета «Хоровой класс»
6. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»
7. Программа учебного предмета «Основы джазовой импровизации»
8. Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент»
9. Программа учебного предмета «Сочинение» 10. Программа учебного предмета «Электронная музыка»
11. Программа учебного предмета «Музыкальная информатика»
12. Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

## **ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

График образовательного процесса по программе «Духовые и ударные инструменты» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы

«Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со

сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

## Примерный график образовательного процесса

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 лет)

## обозначения

# Аудиторные занятия



## Резерв учебного времени



# Промежуточная аттестация



## Итоговая аттестация



## Каникулы

## Не предусмотрено



-

**Требования к условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы

«Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления образовательного учреждения.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных видах, формах и форматах образовательной деятельности<sup>1</sup>.

### **Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

---

<sup>1</sup> Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

- концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории (классы) для организации и проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.).

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» должны быть оснащены учебной мебелью, роялем или фортепиано, специализированным оборудованием (подставками / станками для хора, необходимым количеством стульев), «Оркестровый класс» - с пультами, стульями и фортепиано или роялем. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются учебной мебелью, роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В случае реализации Школой учебного предмета «Ритмика» в рамках вариативной части учебного плана, учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации школой вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано»

должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. метров, «Ансамбль» - не менее 12 кв. метров, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» Школа имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

При реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук).

### **Минимальное учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: рабочие учебные программы по всем предметам учебного плана; журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы, района, города, области, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гаммы, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать

официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

Кадровое обеспечение учебного процесса и финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и

методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету от (не менее) 80 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – от (не менее) 80 до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
результатов освоения обучающимися дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные формы творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся в рамках проведения промежуточной аттестации может осуществляться не реже одного раза в учебную четверть (по окончании каждой четверти).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена следующая система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части)

программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;

- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по следующей системе оценивания: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»).

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. С этой целью Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и

условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- демонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знать профессиональную терминологию;
- знать репертуар для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры;
- при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> По необходимости, План работы Школы и программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности могут быть дополнены и скорректированы.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Школы.

Организация методической деятельности обучающихся направлена на получение опыта участия в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Также организация методической деятельности включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельность города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, концертах, проектах, олимпиадах, творческих вечерах и встречах, через посещения обучающимися учреждений культуры

(филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, искусства, образования и другими социальными партнерами (в том числе образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

В Школе разработана программа минимума творческой, культурно-просветительской и методической деятельности на одного обучающегося по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

- участие в творческой деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в творческом коллективе: участие в 1-2 коллектива;
- участие в методической деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в культурно-просветительской деятельности: 3-4 мероприятия в год, 3-5 посещения учреждений культуры в год с написанием не менее 2 отзыва-рецензии.

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
*С.Хаметшин*  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(гобой)**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Брахнова Анна Владимировна, зав.  
ПЦК «Оркестровые инструменты»,  
преподаватель по классу хореографии  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени.....	6
1.4. Формы проведения занятий.....	7
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	8
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	9
1.7. Основные методы обучения.....	10
II. Учебно-тематический план.....	11
1 класс.....	11
2 класс.....	12
3 класс.....	12
4 класс.....	13
5 класс.....	14
6 класс.....	14
7 класс.....	15
8 класс.....	16
9 класс.....	16
III. Содержание учебного предмета.....	17
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	17
3.2. Основные требования по годам обучения.....	19
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	29
5.2. Критерии оценок.....	31
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	34
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	35
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....	36
7.1. Учебно-методическая литература для преподавателей.....	36
7.2. Нотная литература.....	40
Примерные репертуарные списки.....	44

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность. Гобой» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Специальность. Гобой» создана в Школе и рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Гобой» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Специальность. Гобой» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность. Гобой» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;

- Программа учебного предмета «Специальность. Гобой» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;

- Программа предмета «Специальность. Гобой» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гобой».***

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гобой» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность Гобой» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность. Гобой» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Гобой»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего (9 лет)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	757	132	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	1530,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 2 часа в неделю в 1-3 классах, по 3 часа в неделю в 4-6 классах, по 4 часа в 7-8/9 классы.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному

предмету «Специальность. Гобой» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Гобой».***

Цели и задачи программы обучения игре на духовых инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на гобое;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

***Задачи*** обучения игре на гобое:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Гобой».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;

5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);

Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);

Наглядный (наглядно-слуховой - исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный - нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Гобой».***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Гобой» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:
  - учебная мебель (стол, стулья);
  - музыкальные инструменты: саксофон, фортепиано;
  - пюпитр.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано; рояль;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон, магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	1	2

		<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>
--	--	---------------	-----------	-----------	-----------

### **2 класс**

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итог</b>
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### **3 класс**

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итог</b>
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4

Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

#### 4 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

## 5 класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

## 6 класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2

Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

### 7 класс

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12

	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

**8 класс,**  
занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

**9-й класс**  
Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итог
Изучение инструмента	Настройка, эксплуатация, основы ремонта инструмента	2	1	3

Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гобой» на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</b>	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							132	
	889								
<b>Максимальное количество часов занятий в неделю</b>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

<b>Консультации</b> (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30							4	
	34								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность. Гобой» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### ***3.2. Годовые требования по классам.***

##### ***Срок обучения 8 (9) лет***

##### ***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 2 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейтепикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре

на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Украинская народная песня «Журавель»

**2 вариант**

Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Пастушок»

**3 вариант**

Симонова В. «Озорная песенка»

Ключарев А. «Родная речь»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Пушечников И. Этюд №3 (До мажор)

Моцарт В. Аллегретто

**2 вариант**

Р.Н.П. Сиротинушка

Шуман Р. Песенка

**3 вариант**

П.Н.П. Висла

Моцарт В. Майская песня

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, изучение аппликатуры

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Пушечников И. Этюд 7 (Фа мажор)

Моцарт В. Майская песня

## **2 вариант**

Итальянская народная песня Санта-Лючия

Гедике А. Танец

## **3 вариант**

Перселл.Г. Ария

Майкапар С. Утром

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 4-бэтюдов (по нотам). 6-810 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии; зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения); технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант:**

Лойе Ж.-Б. Соната C-dur, I-II части

### **2 вариант:**

Алиев Г. Мелодия

Абрамова С. Таджикский танец №1

**3 вариант**

Нильсен К. Романс

Глинка М. Мазурка

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, смешанные штрихи). 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Торнеа П. Этюд №18 (Ми минор)

Майкапар С. Утром

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Моцарт В. Немецкий танец

**3 вариант**

Фильц Б. Новеллета

Кос-Анатольский А. Танец Маришки

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 4-6 этюдов . 4-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Чимароза Д. Концерт с-moll, III-IV ч.

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

#### **2 вариант**

Вивальди А. Концерт C-dur, 1-II ч

Аренский А. Вальс

#### **3 вариант**

Альбинони Т. Концерт B-dur

Нариманидзе Н. Грузинский танец

## **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 4-6 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Чимароза Д. Концерт с-moll, 1- II ч

Глазунов А. Листок из альбома

#### **2 вариант**

Платти Д. Соната d-moll

Дварионас Б. Прелюдия

#### **3 вариант**

Гайдн Й. Концерт До мажор

Степовой Я. Вокализ

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

## *Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-6 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, три прослушивания выпускной программы (2 разнохарактерных произведения и части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

#### **1 вариант**

Беллини В. Концерт Es-dur

Толстой Г. Скерцо

#### **2 вариант**

Вивальди А. Концерт d-moll

Глинка М. Мазурка

#### **3 вариант**

Крамарж Ф. Концерт №1

Кюи Ц. Ноктюрн

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 4-6 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, 3 прослушивания выпускной программы (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Гидаш Ф. Концерт №1 (ч.1, с каденцией)

Дварионас Б. Элегия

Венявский Г. Мазурка

#### **2 вариант**

Моцарт В. Концерт Es-dur

Ключарев А. Родные напевы

Годар Б. Вальс

#### **3 вариант**

Телеман Г. Концерт e-moll

Шуман Р. Романс

Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя фортепиано

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Гобой», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инstrumentальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Гобой». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность.

«Саксофон» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### ***5.2. Критерии оценок***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для саксофона;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное

звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между

элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

- При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий

всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность. Гобой» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **7.1. Учебно-методическая литература для преподавателей:**

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушура духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4. - С. 11-31.

3. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах

4. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
5. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 139-158 / ГМПИ им. Гнесиных.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.-С. 146-167.
7. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
8. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
9. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
10. Волков Н.В. Теория специальности (кларнет). Программа для слушателей ФПК. - М., 1989 / ГМПИ им. Гнесиных.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985. - С. 50-75.
12. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычкового духового инструмента и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983. - 19 с. - Рукопись предст. ГМПИ им. Гнесиных. Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.И.Ленина 27 июля 1983 г., № 521.
13. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. - 101 с. \* 1966.

15. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
16. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
17. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959. - 91 с.
18. Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
20. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
21. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
22. Леонов В., Панкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
23. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962. - 67 с.
24. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
26. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2.-М ., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
27. Модр А. Музыкальные инструменты
28. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.

29. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
30. Раге Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
31. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
32. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 266-286.
33. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.
34. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
35. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
36. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 159 с.
37. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78.

38. Фиготин М.И. Проблемы совершенствования интонации исполнителей- духовиков с помощью компьютерной техники // MUSOBR2 Из тематики выступлений
39. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
40. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
41. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

## **7.2. Нотная литература**

1. 12 пьес для гобоя и фортепиано (перел. А. Гедике). - М., 1981.
2. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Назаров. - М., 1955.
3. Бах И. - Марчелло Б. Концерт для гобоя с-moll (п/ред. Н. Солодуева). - М., 1959.
4. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (п/ред. И. Пушечникова). - М., 1947.
5. Гайдн И. Концерт C-dur, чч. II, III (п/ред. М. Оруджева). - М., 1981.
6. Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М. Иванова). - М., 1952.
7. Гендель Г. Концерт №1 F-dur для гобоя и фортепиано. - М, 1957.
8. Гендель Г. Соната для гобоя F-dur (п/ред. А. Петрова). - М., 1976.
9. Гендель Г. Сонаты для гобоя №1, 2 (п/ред.И. Пушечникова). - М., 1955.
10. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. - М., 1965.
11. Желязов Г. Школа игры на гобое. - София, 1978.
12. Зельнер Н. Этюды для гобоя. - М., 1949.
13. Кабалевский Д. 12 пьес (перел. для гобоя и фортепиано Г. Конрада). - М., 1981.

14. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада). - М., 1969.
15. Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962.
16. Назаров И. Избранные этюды для гобоя (п/ред. И. Пушечникова). - М., 1969.
17. Назаров Н. 27 этюдов для гобоя. - М., 1969.
18. Назаров Н. Школа игры на гобое. - М., 1955.
19. Ниман Т. Школа игры для гобоя. - М., 1935.
20. Платти Д. Соната для гобоя №1 d-moll (перел. Н. Солодуева). - М., 1959.
21. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. - М., 1960.
22. Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1948.
23. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. - М., 1983.
24. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. - М., 1982.
25. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. 4.1. - М., 1952.
26. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. - М. 1988.
27. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 2001.
28. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. - М., 1962.
29. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перел. Г. Грецкого). - М., 1965.
30. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. / Сост. Г. Грецкий. - М., 1972.
31. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. - М., 1973.
32. Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1956.
33. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перел. Н. Солодуева). - М., 1955.
34. Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956.

35. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956.
36. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.
37. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано / Сост. Н. Солодуев. - М., 1959.
38. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.
39. Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. - М., 1951.  
Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. - М., 1955.
40. Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959.
41. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. - М., 1983.
42. Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957.
43. Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. - М., 1957.
44. Флемминг Ф. Этюды для гобоя. - М., 1958.
45. Хандошкин И. Концерт для альта (перел. для гобоя и фортепиано Н. Солодуева). - М., 1959.
46. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1976.
47. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1983.
48. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1977.
49. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1979.
50. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 4.1 ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1969.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 4.2 ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1964.

52. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл.  
/ Сост. И. Пушечников. - М., 1966.
53. Этюды для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1984

## Примерные репертуарные списки

### 1 КЛАСС

#### Автор

##### Этюды:

Должиков Ю.  
Должиков Ю.  
Платонов Н.  
Пушечников И.  
Пушечников И.  
Станкевич  
Станкевич

##### Пьесы:

Бакланова Н.  
Белорусская народная песня

Бекман А.  
Бетховен Л.

Блага В.  
Витлин В.  
Гедике А.  
Глинка М.  
Гречанинов А.  
Дюссек Я.  
Зноско-Боровский Р.  
Иорданский И.  
Кабалевский Д.  
Калинников В.  
Качурбина М.  
Красев М.  
Красев М.  
Кулясова М.

Литовко Ю.  
Люлли Ж.  
Магиденко М.  
Моцарт В.

Муха А.  
Оленчик И.  
Островский А.  
Русская народная песня

#### Произведение

Этюд Си ь мажор  
Этюд До мажор  
Этюд до мажор  
Этюд №53 До мажор  
Этюд №63 Фа мажор  
Этюд № 1  
Этюд № 2  
  
Как под горкой под горой  
Кукушечка  
Савка и Гришка  
Перепелочка  
В лесу родилась елочка  
Немецкий танец  
Сурок  
Белка  
Кошечка  
Русская песня  
Ты соловушка умолкли  
Весенним утром  
Старинный танец  
Колхозная гаивка  
Песенка про чибиса  
Маленькая полька  
Журавель  
Мишка с куклой  
Топ-топ  
Маленькая полька  
Маленькая елочка  
Прелюдия  
Зимняя дорога  
Барабанщик  
Песенка  
Петушок  
Колыбельная  
Аллегретто  
Маленькая песня  
Песня о ласточке  
Хорал  
Спят усталые игрушки  
Ах, ты зимушка-зима  
Вдоль по Питерской  
Воробушек  
Как на тоненький ледок  
Ой, лопнул обруч  
Пойду ль я, выйду ль я

Симонова В.	Ходит зайка по саду Лисичка Начинаем играть Озорная песенка Зайчик Журавель Аннушка Богатый жених Пастушок Колыбельная Вальс Романс Хороший день Антошка Веселая карусель Голубой вагон Песенка крокодила Гена Паровоз
Украинская народная песня	
Чешская народная песня	
Шапорин Ю.	
Шуберт Ф.	
Шуберт Ф.	
Шайнский В.	
Эрнесакс Г.	
<b>Пьесы татарских композиторов:</b>	
Ключарев А.	Родная речь
Монасыпов А.	Кукла
Монасыпов А.	Топ-притоп
Монасыпов А.	Кукла
Шамсутдинов И.	Счастливое детство
	В лесу

## 2 КЛАСС

Автор	Произведение
<b>Упражнения и этюды:</b>	
Назаров Н.	Школа игры на гобое
Ниман Т.	Школа для гобоя
Оленчик И.	Хрестоматия для блокфлейты
Пущечников И.	Школа игры на блокфлейте
Пущечников И.	Начальная школа игры на гобое
Пущечников И.	60 этюдов для гобоя
<b>Пьесы:</b>	
Бакланова Н.	Колыбельная
	Марш
	Романс
Барвинский В.	Украинский танец
Барток Б.	Аллегро
Бах И.С.	Менуэт
	Полонез
Башкирская народная песня	обраб. Глыбовского Б.
Белорусский народный танец	Крыжачок
Бершак Л.	Лирический напев
Бетховен Л. ь	Багател
Беллини В.	Отрывок из оперы «Норма»
Бетховен Л.	Сурок
Бриттен Б.	Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Ария Приветствие утру
Гайдн Й.	Вальс Сerenада Немецкий танец
Гедике А.	Танец
Гендель Г.	Бурре Адажио
Глинка М.	Песня Вани из оп. Иван Сусанин
Дунаевский И.	Колыбельная
Копылов А.	Менуэт
Майкапар С.	Юмореска
Моцарт В.	Ранним утром Аллегретто Тоска по весне Ария из оперы «Дон Жуан» Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Перголези Дж.	Пастораль
Польская народная песня	Висла
Русская народная песня	Сиротинушка
Чайковский П.И.	Старинная французская песенка
Чешская народная песня	Сладкая грэза
Шапорин Ю.	Грустная песенка
Шуман Р.	Вальс Итальянская песенка Колыбельная в бурю Аннушка Колыбельная Веселый крестьянин Песенка

### 3 КЛАСС

Автор	Произведение
<b>Упражнения и этюды:</b>	
Назаров Н.	Школа игры на гобое
Ниман Т.	Школа для гобоя
Оленчик И.	Хрестоматия для блокфлейты
Пущечников И.	Школа игры на блокфлейте
Пущечников И.	Начальная школа игры на гобое
Пущечников И.	60 этюдов для гобоя
<b>Пьесы:</b>	
Абрамова С.	Танец
Алябьев А.	Танец из балета «Волшебный барабан»
Бах И.	Полонез
Варламов А.	Менуэт
Вебер К.	Красный сарафан Приветствие утру

Гайдн И.	Серенада
Гендель Г.	Адажио
Гедике А.	Веселый кузнец
Глюк К.	Танец
Гречанинов А.	Веселый танец
Зверев В.	Весельчак
Итальянская народная песня	Лирическая пьеса
Моцарт В.	Санта-Лючия
Майкапар С.	Майская песня
	Ариетта
Ниязи Н.	Утром
Перселл Г.	Колыбельная
	Сельский танец
Раков Н.	Ария
Телеман Г.	Вокализ №2
Чайковский П.И.	Менуэт
Чичков Ю.	Старая французская песенка
Шостакович Д.	Сладкая греза
Шуман Р.	Ариозо
	Песенка о фонарике
	Смелый наездник
	Маленький романс

#### 4 КЛАСС

##### Автор

##### *Упражнения и этюды:*

Видеман Л.	37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И.
Люфт И	24 этюда
Флемминг Ф.	Этюды для гобоя и фортепиано

##### *Крупная форма:*

Барбиролли Д.	Концерт на темы Корелли А. F-dur
Гендель Г.	Соната №1
Лойе Ж.-Б.	Соната C-dur
	Соната G-du
	Соната c-moll

##### Телеман Г.

##### *Пьесы*

Абрамова С.	Таджикские танцы №1,2
Алиев Г.	Мелодия
Аренский А.	Вальс
Бетховен Л.	Контрданс
Гендель Г.	Ларгетто
Глинка М.	Мазурка
Грецкий Г.	Русский лирический наигрыш
	Русский танец
Гурилев А.	Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Ключарев А.	Русский танец
	Родные напевы
Лядов А.	Прелюдия
	Скорбная песня
Мартини Д.	Гавот

Мендельсон Ф.	Увядшие розы
Моцарт В.	Менуэт
Нильсен К.	Романс
Перголези Дж.	Сицилиана
Синисало Г.	Три миниатюры
Чайковский П.	Полька
Чулаки М.	Грустная песенка
Шопен Ф.	Полька
	Утренняя серенада
	Менуэт
	Песня

## 5 КЛАСС

### Автор

#### *Упражнения и этюды:*

Видеман Л.	37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И.
Зельнер Н.	Упражнения для гобоя
Люфт И	24 этюда
Пушечников И.Ф.	60 этюдов для гобоя
Торнеа П.	Этюд №18 (Ми минор)
Флемминг Ф.	Этюды для гобоя и фортепиано

#### *Крупная форма:*

Альбинони Т.	Концерт B-dur
Вивальди А.	Концерт C-dur
Перселл Г.	Соната
Платти Дж.	Соната
Телеман Г.	Сонаты
Ферстер И.	Соната с-moll

#### *Пьесы:*

Варламов А.	Красный сарафан
Глиэр Р.	Романс

Григ Э.	Норвежские танцы №1,2
Дварионас Б.	Прелюдия
Колин А.	Концертное соло №1,4,5
Кос-Анатольский А.	Танец Марички
Майкапар С.	Утром
Мендельсон Ф.	Адажио
Моцарт В.	Немецкий танец
Нариманидзе Н.	Грузинский танец
Перселл Г.	Ария
Рамо Ж.-Ф.	Грустная песенка
Степовой Я.	Менуэт
Фильц Б.	Кантабиле
Хандошкин И.	Новеллета
Чайковский П.	Канцона
	Немецкая песенка
	Полька

Шостакович Д.	Романс из кинофильма «Овод»
Шишкин Г.	Элегия
Шуберт Ф.	Ave Maria
Эйтес К.	Пастушеская песня

## 6 КЛАСС

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
<b>Упражнения и этюды:</b>	
Видеман Л.	37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И.
Зельнер Н.	Упражнения для гобоя
Люфт И	24 этюда
Пушечников И.Ф.	60 этюдов для гобоя
Флемминг Ф.	Этюды для гобоя и фортепиано
<b>Крупная форма:</b>	
Альбинони Т.	Концерт B-dur
Бах И.С.-Марчелло Б.	Концерт до минор
Вивальди А.	Концерт До мажор
Гайдн Й.	Концерт фа мажор
Гендель Г.	Концерт ля минор
Раков Н.	Концерт До мажор
Телеман Г.	Концерт g-moll
Чимароза Д.	Соната соль минор
<b>Пьесы:</b>	
Аренский А.	Соната
Ариости А.	Сонаты
Асафьев Б.	Концерт c-moll
Вивальди А.	
Колин А.	Вальс
Лядов А.	Аллегро
Нариманидзе Н.	Адажио из балета «Пламя Парижа»
Рахманинов С.	Жига
Степовой Я.	Концертное соло №1,4,5
Хандошкин И.	Скорбная песнь
Шостакович Д.	Грузинский танец
	Вокализ
	Кантабиле
	Канцона
	Романс из кинофильма «Овод»

## 7 КЛАСС

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
<b>Упражнения и этюды:</b>	
Видеман Л.	37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И.
Зельнер Н.	Этюды для гобоя
Люфт И	24 этюда
Ферлинг Ф.	48 этюдов
Флемминг Ф.	Этюды для гобоя и фортепиано

Шиман К.	7 этюдов для гобоя
<b>Крупная форма:</b>	
Альбинони Т.	Концерт B-dur
Вивальди А.	Концерт До мажор
Гайдн Й.	Концерт До мажор
Гендель Г.	Сонаты
Платти Д.	Соната d-moll
Чимароза Д.	Концерт с-moll
<b>Пьесы:</b>	
Аренский А.	Вальс
Ариости А.	Аллегро
Асафьев Б.	Адажио из балета «Пламя Парижа»
Вивальди А.	Жига
Колин А.	Концертное соло №2,3
Лядов А.	Скорбная песнь
Нариманидзе Н.	Грузинский танец
Рахманинов С.	Вокализ
Степовой Я.	Кантабиле
Хандошкин И.	Канцона
Шостакович Д.	Романс из кинофильма «Овод»

## 8 КЛАСС

Автор	Произведение
<b>Упражнения и этюды:</b>	
Видеман Л.	37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И.
Зельнер Н.	Этюды для гобоя
Люфт И	24 этюда
Ферлинг Ф.	48 этюдов
Флемминг Ф.	Этюды для гобоя и фортепиано
Шиман К.	7 этюдов для гобоя
<b>Крупная форма:</b>	
Беллини В.	Концерт Es-dur
Вивальди А.	Концерт До мажор
Гендель Г.	Концерт a-moll
Крамарж Ф.	Концерт F-dur
Платти Д.	Сонаты
Сен-Санс К.	Концерт №1
Чимароза Д.	Соната d-moll
<b>Пьесы:</b>	
Асафьев Б.	Соната
Бак Н.	Концерт с-moll
Бозза Э.	
Венявский Г.	Адажио из балета «Пламя Парижа»
Глинка М.	(перелож. М. Иванова)
Глиэр Р.	Юмореска
Глюк К.	Фантазия
	Мазурка
	Мазурка
	Вальс из балета «Медный всадник»
	Мелодия из оп. «Орфей и Эвридида»

Книппер Л.	Концертные этюды
Кюи Ц.	Ноктюрн
Лятошинский Б.	Народная песня
Равель М.	Хабанера
Римский-Корсаков Н.	Песнь Шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок»
Рахманинов С.	Вокализ
Скрябин А.	Концертный этюд
Толстой Г.	Скерцо
Чайковский П.	Осенняя песня
Шопен Ф	Святки
	Менуэт

## 9 КЛАСС

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
<b>Упражнения и этюды:</b>	
Видеман Л.	37 этюдов для гобоя
Зельнер Н.	Этюды для гобоя
Люфт И.	Избранные этюды для гобоя.
Ферлинг Ф.	24 этюда
Флемминг Ф	18 этюдов для гобоя.
Хинке Г.	48 этюдов для гобоя
<b>Крупная форма:</b>	
Альбинони Т.	Мелодические этюды для гобоя.
Бах-Марчелло	Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1.
Вивальди А.	5 этюдов для гобоя.
Гайдн Й.	Школа игры на гобое.
Гендель Г.	
Гендель Г.	Концерт D-dur
Гендель Г.	Концерт с-moll
Гендель Г.	Концерт а-moll
Гендель Г.	Концерт C-dur
Гендель Г.	Соната e-moll
Гендель Г.	Сонаты для гобоя
Гендель Г.	Сонаты для гобоя №1,2 / ред. И.
Гендель Г.	Пущечникова
Гендель Г.	Соната для гобоя F-dur / Ред. А. Петрова
Гидаш Ф.	Концерт №1( с каденцией)
Гуммель И.	Адажио с вариациями
Моцарт В.	Концерт F-dur
Моцарт В.	Концерт Es-dur
Платти Д.	Соната для гобоя №1 d-moll. Перелож. Н.
Пулленк Ф.	Солодуева
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Соната
	Концерт e-moll
	Соната a-moll
<b>Пьесы:</b>	

Баррет А.	Ария де бравура
Бах И.	Ария
Бозза Э.	Фантазия-пастораль
Вебер К.	Концертино
Венявский Г.	Мазурка
Годар Б.	Вальс
Дварионас Б.	Элегия
Драницникова М.	Поэма
Ключарев А.	Родные напевы
	На празднике
	Сказка
Кошиц А.	Романс
Кюи Ц.	Ноктюрн
Лядов А.	Скорбная песнь
Марчелло Б.	Скерцандо
Мильде Л.	Тарантелла
Равель М.	Хабанера
Римский-Корсаков Н.	Вариации на тему песни «Что красотка молодая»
Самонов А.	Русские народные песни в свободной обработке для гобоя фортепиано
Шостакович Д.	Элегия
Шуман Р.	Два романса
Энди В.	Фантазия на французские народные темы

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №7»

Хаметшина О.В.

*Хаметшина Ольга Викторовна*

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(саксофон)**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 6,5 - 9 лет

**Срок реализации:** 8 лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Брахнова Анна Владимировна, зав.  
ПЦК «Оркестровые инструменты»,  
преподаватель по классу флейты,  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени.....	6
1.4. Формы проведения занятий.....	7
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	8
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	9
1.7. Основные методы обучения.....	10
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	10
II. Учебно-тематический план.....	11
1 класс.....	11
2 класс.....	12
3 класс.....	12
4 класс.....	13
5 класс.....	14
6 класс.....	14
7 класс.....	15
8 класс.....	16
9 класс.....	16
III. Содержание учебного предмета.....	17
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	17
3.2. Основные требования по годам обучения.....	19
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	30
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	30
5.2. Критерии оценок.....	32
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	36
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	36
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	37
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....	38
7.1. Списки нотной литературы.....	38
7.2. Списки методической литературы.....	39
Примерный репертуарный список.....	43

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» создана в Школе и рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Специальность. Саксофон» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;

- Программа предмета «Специальность. Саксофон» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон».***

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность Саксофон» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность. Саксофон» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Саксофон»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего (9 лет)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	757	132	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	1530,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 2 часа в неделю в 1-3 классах, по 3 часа в неделю в 4-6 классах, по 4 часа в 7-8/9 классы.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок

должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность. Саксофон» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Саксофон».***

Цели и задачи программы обучения игре на духовых инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на саксофоне;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на

саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения игре на саксофоне:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Саксофон».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);

Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);

Наглядный (наглядно-слуховой - исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный - нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон».***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Саксофон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:
  - учебная мебель (стол, стулья);
  - музыкальные инструменты: саксофон, фортепиано;
  - пюпитр.
2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:
  - компьютер; ноутбук;
  - фортепиано; рояль;
  - видеокамера, цифровой фотоаппарат;
  - видеомагнитофон, магнитофон, музыкальный центр;
  - телевизор;
  - ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
	Техническая работа над	5	15	20

Работа над музыкальной программой	репертуаром			
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>

### 2 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, terminологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### 3 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3

техники	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

#### 4 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

## 5 класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

## 6 класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2

инструктивным материалом	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

### **7 класс**

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### 8 класс,

занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### 9-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Настройка, эксплуатация, основы ремонта инструмента	2	1	3
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры, тушевание	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3

материалом	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Саксофон» на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на	559								82,5

весь период обучения	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> <b>(самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30								
	34								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность. Саксофон» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***3.2. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 8 (9) лет***

***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 2 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Белорусская народная песня Перепёлочка

Чешская народная песня Пастушок

**2 вариант**

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня Аннушка

**3 вариант**

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Шапорин Ю. Колыбельная

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных

произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**3 вариант**

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З Валь

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, изучение аппликатуры

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р.Мелодия

## **2 вариант**

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З.Вальс

## **3 вариант**

Гетман Наездник;

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 4-бэтюдов (по нотам). 6-810 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии; зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения); технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1. вариант**

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Брамс И. Колыбельная песня

## **2. вариант**

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

## **3 вариант**

Маттесон Г. Ария.

Чайковский П. «Игра в лошадки»;

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, смешанные штрихи). 4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

## **1 вариант**

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

## **2 вариант**

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

## **3 вариант**

Косенко Скерцино

Гендель Г. Сонатина №4, 1.2 части

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 4-6 этюдов . 4-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2

разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Гайдн Й. Соната (III часть),

Мартини А. Романс.

**2. вариант**

Моцарт В. Менуэт;

Жюль Стайн Однажды летом

**3 вариант**

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Гайдн Й. Соната (III часть)

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности,
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе,

двойное стаккато и легато). 4-6 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Ноле Дж. Латинская сюита

Бах И. Сицилиана

**2. вариант**

Моцарт В. Соната

Аренский И. Серенада

**3 вариант**

Альбинони Концерт (переложение с трубы);

Кулиев Т. Маленько скерцо

**Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях. Хроматизм.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-6 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, три прослушивания выпускной программы (2 разнохарактерных произведения и части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

**Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

**1. вариант**

Синжеле Ж. Каприз

Керма Б. Пальцы руди

Верачини Ф. Ларго

**2. вариант**

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Гендель Г. Соната №6

Синжеле Ж. Пятое концертное соло

**3 вариант**

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Телеман Г. Концерт I часть

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 4-6 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, 3 прослушивания выпускной программы (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примеры программы выпускного экзамена

#### **1. вариант**

Глиэр Р. Романс

Демерсмен Дж. Венецианский карнавал

#### **2. вариант**

Готлиб Концерт

Хачатуян А. Танец из балета «Спартак»

Аренский А. Колыбельная

#### **3 вариант**

Паркер Ч. Пьеса

Аренский Серенада

Мийо Д. Сюита Скамуш

**Требования к техническому зачету:**

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность. Саксофон» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **5.2. Критерии оценок**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для саксофона;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;

- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмыщенное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

- При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VII. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **7.1. Списки нотной литературы**

#### Этюды, упражнения

1. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
4. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
5. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
8. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
9. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

#### Пьесы и произведения крупной формы

10. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.
11. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964.
12. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. – Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965.
13. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986.
14. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981.
15. Кручинин Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
16. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
17. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
18. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1963.

19. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1981.
20. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.
22. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.
24. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.
25. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.
26. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.
27. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
28. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
29. 21.Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978.
30. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. В. Прорвич. - М., 1980.
31. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985.
32. 24. Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военнодириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. - М., 1971.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987.

## ***7.2. Списки методической литературы***

35. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

36. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
37. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
38. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
39. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
40. Баранцев А. Мастера игры на флейте - профессора Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
41. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
42. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
43. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
44. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
45. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
46. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
47. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

48. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
49. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
50. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
51. Инструменты духового оркестра (сост. Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
52. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
53. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
54. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
55. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
56. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
57. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
58. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
59. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
60. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
61. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
62. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

63. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
64. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
65. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
66. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
67. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

## Примерный репертуарный список 1 класс

### ***Упражнения и этюды***

Кискачи А.  
Оленчик И.  
Платонов Н.  
Пушечников И

### ***Пьесы:***

Бах Й. С.  
Беларусская народная песня  
Бетховен Л.  
Витлин В.  
Дунаевский И.  
Кабалевский Д.

Красев М.  
Майзель Б.  
Моцарт В.

Персепл Г.  
Пушечников И. - Крейн М.  
Русская народная песня

Чешская народная песня

Школа для начинающих. Т. И. М., 2007  
Хрестоматия для блокфлейты. М. 2002  
Школа игры на флейте. М., 1983  
Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Песня  
Перепелочка  
Сурок  
Кошечка  
Колыбельная  
Про Петю  
Маленькая полька  
Топ-топ  
Кораблик  
Аллегретто  
В. Вальс  
Ария  
Колыбельная песня  
Ах, вы, сени, мои сени  
Во поле береза стояла  
Как под горкой  
Аннушка  
Пастушок

## 2 класс

### ***Упражнения и этюды***

Оленчик И.

Платонов Н.  
Пушечников И.

### ***Пьесы***

Бах И.С.

Бриттен Б.  
Вебер К.

Гайдн Й.  
Гендель Г.

Гладков Г.  
Люлли Ж.

Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002  
(этюды 11-27)

Школа игры на флейте. М., 1983  
Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Менуэт  
Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Серенада  
Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бурре  
Песенка львёнка и черепахи  
Песенка

Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан» Менуэт из оперы «Дон Жуан» По малину в сад пойдём
Русская народная песня	Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
Телеман Г.	Прелюдия
Франк С.	Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П.	Итальянская песенка
Хадсон У.	Лунная дорожка
Хойзен Д.	Ещё раз по кругу
Шапорин Ю.	Колыбельная
Шуман Р.	Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» Песенка из «Альбома для юношества»

### 3 класс

#### *Упражнения и этюды*

Воронина В.	Нотная папка саксофониста. М., 2006
Михайлов Л.	Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
Ривчун А.	Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966
Шапошникова М.	Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

#### *Пьесы*

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирма	Сарабанда Наездник
Гендель Г.	Маленькая пьеса
Гетман	Северная звезда
Гедике А.	Маленькая полька
Глинка М.	Марш
Кабалевский Д.	Наш край
Качурбина А.	Мишка с куклой
Люли Ж.	Песенка
Моцарт В.	Аллегретто
Русская народная песня	Как под горкой под горой
Шуберт Ф.	Птичка
Хачатуян А.	Вальс
Хренников Т.	Андантино
	Ночь листвою чуть колышет

### 4 класс

#### *Упражнения и этюды*

Безуглый О., Щеглов О.

Воронина В.  
Шапошникова М.

Киев, 1974..  
Нотная папка саксофониста. М., 2006  
Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы  
обучения. - М., 1986.

### ***Пьесы***

Барток Б.  
Бортнянский Д.  
Вебер В.  
Госсек Г.  
Гречанинов А.  
Григ Э.  
Дассен Д.  
Диабелли А.  
Дэлла – Джойо  
Маттесон Г.  
Миллер Г.  
Прокофьев Д.  
Семёнов В.  
Чайковский П.

Сапожки  
Колыбельная  
Память  
Гавот  
Белорусская элегия  
Лирическая пьеса  
Елисейские поля  
Скерцо  
Безделушка  
Ария  
Лунная серенада  
Марш  
Колыбельная для слонёнка  
Игра в лошадки  
Марш деревянных солдатиков  
Утреннее размышление  
Эхо  
Веселый крестьянин  
Энн Спринг (Adderly N. «Ann Spring»)

Шуберт Ф.  
Шуман Р.  
Эддерли Н.

### ***5 класс***

#### ***Упражнения и этюды***

Должиков Ю.  
  
Михайлов Л.  
Ривчун А.

Педагогический репертуар для флейты  
ДМШ 1-5 кл. Этюды - М., 1989  
Школа игры на саксофоне. - М., 1975.  
Сорок этюдов для саксофона. - М.,  
1968.

***Пьесы***  
Барнет Д.  
Бах И. – Гуно  
  
Гендель Г.  
Гросс У.  
Дебюсси К.  
Дональдсон  
Карлтон Б.  
Косенко В.  
Крейслер Ф.  
Мусоргский М.  
Партичелла Ф.

Печальный малыш  
Прелюдия (переложения с нот для  
трубы)  
Сонатина №4: 3, 4 части  
Нежно  
Маленький негритенок  
Бэби  
Джа - Да  
Скерцино  
Синкопы  
Старый замок  
Мексиканский танец

Рота Н.	Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
Симонова А.	Пчёлка и тучка
Тёмкин Н.	Зелёные листья
Уандер	Я только хотел сказать
Хала К.	Фокстрот
Хачатурян А.	Андантини
Чайковский П.	Баркарола
Шуберт Р.	Итальянская песенка Сerenада

## 6 класс

### ***Упражнения и этюды***

Должиков Ю.	Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды - М., 1989
Ривчун А.	Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
	Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
Хартман В.	Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968

### ***Пьесы***

Абреу З.	Тико-тико
Балакирев И.	Баркарола
Бах И.	Ария
Бетховен Л.	Сонатина
Бонфа Л.	Ласковый дождик
Гайдн Й.	Соната (III часть)
Гендель Г.Ф.	Ария с вариациями
Гендель Г.	Сицилиана из Сонаты Es-dur
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Кюи А.	Восточная мелодия
Манчини М.	Лунная река
Мартини Дж.	Романс
Моцарт В.	Менуэт
Петренко М.	Вальс
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Романс (Уж ты, нива моя)
Свиридов С.	Музыкальный момент
Стайн Жюль	Однажды летом
Чайковский П.	Вальс

## 7 класс

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А.	Сто пятьдесят упражнений для
-----------	------------------------------

Шапошникова М.	саксофона. - М., 1960 Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
Хартман В.	Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968
<b>Пьесы</b>	
Альбинони	Концерт (переложение с трубы)
Аренский И.	Сerenада
Бах И.	Ария
Винчи Л.	Сицилиана
Грибоедов А.	Соната №1, 1 и 2 ч.
Григ Э.	Вальс
Кодай З.	Морская песня
Кулиев Т.	Марш
Лансен С.	Песня утра,
Лист Ф.	Маленькое скерцо
Марчелло	Саксофониана
Морис П.	Ноктюрн
Моцарт В.	Ария
Ноле Дж.	Две картины Прованса
Скрябин А.	Соната
Скрябин А.	Латинская сюита
Томис А.	Мазурка
Чайковский П.	Прелюдия (по выбору)
	Миниатюра № 3
	Осенняя песня

## 8 класс

### *Упражнения и этюды*

Ривчун А.	Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
Шапошников М.	Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
Хартман В.	Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968

### **Пьесы**

Альбенис И.	Танго
Бюссер А.	Астурия фантазия на испанские темы
Василенко С.	Восточный танец
Верачини Ф.	Ларго
Гендель Г.	Соната №6
Керма Б.	Пальцы Руди
Леклер Ж.	Соната ми-минор, 1-2 части
Лефевр К.	Соната №7
Медыньш Я.	Романс

Мендельсон Ф.	Анданте
Паркер Ч.	Пьеса № 1
Рахманинов С.	Итальянская полька
Синжеле Ж.	Каприз
Телеман Г.	Пятое концертное соло
	Концерт

## 9 класс

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А.	Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960
Хартман В.	Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
Хежда Т.	Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968
	Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964

### ***Пьесы***

Аренский А.	Колыбельная
Бах Ф.Э.	Серенада
Видофт	Соната соль минор
Глиэр Р.	Веселый саксофонист
Годар Б.	Романс
Готлиб	Канционетта
Демерсмен Дж.	Концерт
Жоливэ А.	Венецианский карнавал
Кожелух И.	Фантазия-экспромт
	Концерт Es-dur

Мийо Д.	Маленький концерт
Мийо Д.	Сюита Скарамуш
Паркер Ч.	Пьеса №1
Римский-Корсаков Н.	Концерт. М., 1975
Тучек В.	Концерт. Киев, 1978
Хачатурян А.	Танец из балета «Спартак»
Хегер У.	Блюз в си-бемоле
Яруллин Ф.	Танец Шута

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №7»

Хаметшина О.В.

*Хаметшина Ольга Викторовна*

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ударные инструменты)**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет

*Срок реализации:* 8 лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Брахнова Анна Владимировна,  
зав. ПЦК «Оркестровые  
инструменты», преподаватель высшей  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени.....	6
1.4. Формы проведения занятий.....	7
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	8
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	10
1.7. Основные методы обучения.....	10
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	11
II. Учебно-тематический план.....	11
1 класс.....	11
2 класс.....	12
3 класс.....	13
4 класс.....	13
5 класс.....	14
6 класс.....	15
7 класс.....	15
8 класс.....	16
9 класс.....	17
III. Содержание учебного предмета.....	17
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	17
3.2. Основные требования по годам обучения.....	19
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	30
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	30
5.2. Критерии оценок.....	33
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	36
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	36
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	38
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....	39
7.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	39
7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	41
Примерный репертуарный список.....	43

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» создана в Школе и рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;

- Программа предмета «Специальность. Ударные инструменты» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты».***

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное

учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего (9 лет)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	641,5
Количество часов на внеаудиторную	757	132	889

(самостоятельную) работу.			
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	1530,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 2 часа в неделю в 1-3 классах, по 3 часа в неделю в 4-6 классах, по 4 часа в 7-8/9 классы.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными

целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

### *1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты».*

Цели и задачи программы обучения игре на духовых инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на ударных инструментах;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения игре на ударных инструментах:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);

Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);

Наглядный (наглядно-слуховой - исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный - нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

## ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты».***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: флейта, фортепиано;
- пюпитр.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано; рояль;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон, магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **П. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 класс**

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение	Знакомство с инструментом и его	1	1	2

инструмента	историей			
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>

## 2 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12

	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### 3 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### 4 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
	Изучение структуры нотного	2	1	3

Работа с инструктивным материалом	текста, терминологии, обозначений			
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### 5 класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

## **6 класс**

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итого</b>
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

## **7 класс**

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итого</b>
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3

материалом	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### 8 класс,

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

## 9-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Настройка, эксплуатация, основы ремонта инструмента	2	1	3
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры, тушевка	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33

нед.)									
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	<b>1530,5</b>								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Специальность Ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменаціонной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

### ***3.2. Годовые требования по классам.***

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и

исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность и имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирование. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии в различных музыкальных формах. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

## **Срок обучения – 8 (9) лет**

### **Первый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

#### **2 вариант**

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

### **Второй класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### **Ксилофон**

Барток Б. «Пьеса» Малый барабан Беркович И. Этюд

#### **2 вариант Ксилофон**

Глинка М. «Андалузский танец»

##### **Малый барабан**

Купинский К. Этюд №№ 4,5

### **Третий класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио.

Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио,

триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примеры программы переводного экзамена 1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лонгшам-Друшкевич К. Krakovjak

#### **Четвертый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примеры программы переводного экзамена

### **1 вариант**

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

### **2 вариант**

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

## **Пятый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примеры программы переводного экзамена

### **1 вариант**

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

### **2 вариант**

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

## **Шестой класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения

«дроби». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примеры программы переводного экзамена

### **1 вариант**

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

## **2 вариант**

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

## **Седьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примеры программы переводного экзамена

## **1 вариант**

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

## **2 вариант**

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

## **Восьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примеры программы переводного экзамена

## **1 вариант**

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

## **2 вариант**

Ксилофон

Крайслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

### Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примеры программы выпускного экзамена

#### **1 вариант**

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан Палиев Д. Этюд

#### **2 вариант**

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических

концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и

адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» программы «Духовые и ударные инструменты» и его учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***5.2. Критерии оценки.***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для ударных инструментов;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений,

учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки

обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмыщенное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в

аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

- При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития общих и музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ,

рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов работы - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над репертуаром необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе с обучающимся следует использовать произведения различных стилей, эпох, направлений, фактуры. В учебном репертуаре должна быть представлена музыка классическая, старинная и современная; оригинальная музыка и переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов или голоса, а также вариации, циклические и произведения крупной формы, инstrumentальные миниатюры, произведения народов мира и региона. Рекомендуются произведения, в которых подчеркиваются характерные выразительные особенности ударных инструментов.

Педагогу необходимо сформировать у обучающегося навыки работы по совершенствованию исполнительской техники посредством системного изучения упражнений, гамм и этюдов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо научить прослеживать основные этапы освоения музыкального материала, закономерности работы над художественными и техническими задачами изучаемого произведения, особенности работы над кантиленой и произведениями виртуозного плана, формировать способности к

художественному обобщению и навыки творческого воплощения авторского замысла.

## *6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность. Ударные инструменты» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик

должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.- М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956

18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

34. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
35. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
36. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
37. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
38. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
39. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
40. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
41. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
42. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

## ***7.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990



Купинский К.

барабана - М., 1968

Беркович И.

Школа для малого барабана. М., 1948.

Этюды № 1-11 упражнения.

Этюд

### 3 класс

#### *Упражнения и этюды: ксилофон*

Егорова Т. и Штейман В.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. - М., 1968

Купинский К.

Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948. № 6-10

Платонов Н.

24 этюда для флейты. М, 1958. № 1-8.

#### *Пьесы*

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Менуэт

Боккерини Л.

Турецкий марш

Гендель Г.

Менуэт

Глинка М.

Жига

Глиэр Р.

Галоп

Кабалевский Д.

Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»

Лысенко Н.

Медленный вальс

Палиев Д.

Элегия

Селиванов В.

Тарантелла

Стравинский И.

Вальс

Чайковский П.

Шуточка

Шуберт Ф.

Аллегро

Шуман Р.

Камаринская

#### *Малый барабан*

Музыкальный момент

Этюды и упражнения

Смелый наездник

Купинский К.

Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Осадчук В.

60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5

#### *Пьесы*

Гидель Г.

Жига

Жилинский А.

Весёлые ребята

Кабалевский Д.

Маленький жонглёр

Лоншан-Друшкевич К.

Краковяк

Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Чюрленис М.

Прелюдия № 3

Шуберт Ф.

Музыкальный момент

Шуман Р.

Смелый наездник

## **4 класс**

### ***Упражнения и этюды: ксилофон***

Бутов Г.  
Купинский К.

Платонов Н.

#### ***пьесы***

Балакирев М.  
Бетховен Л.  
Боккерини Л.  
Госsec Ф.  
Глазунов А.  
Глиэр Р.

Григ Э.  
Моцарт В.  
Прокофьев С.

Рахманинов С.  
Рыбин В.  
Чайковский П.

Шостакович Д.  
***Малый барабан***

Бутов Г.  
Егорова Т., Штейман В.

Купинский К.

Осадчук В.

#### ***Пьесы***

Вербицкий Л.  
Вольфарт Х.  
Иордан И.  
Кабалевский Д.  
Польдини Э.  
Хосровян Е.  
Чайковский П.

Щедрин Р.

Щелоков В.

Нотная папка ударника., М., 2005  
Школа игры на ксилофоне, 1 раздел,  
М., 1958 №№5-10  
24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12

Полька  
Турецкий марш  
Менуэт  
Гавот  
Гавот  
Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»  
Норвежский танец № 2  
Рондо из Сонаты для фортепиано  
Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Итальянская полька  
Старинный танец  
Трепак из балета «Щелкунчик»  
Мазурка из «Детского альбома»  
Гавот из цикла «Танцы кукол»

Малый барабан М., 2005  
Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители, М., 1968  
Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17  
60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6—10

Скоморохи  
Маленький барабанщик  
Охота за бабочкой  
Клоуны  
Танцующая кукла  
Кочари Армянский народный танец  
Неapolитанский танец из балета «Лебединое озеро»  
Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»  
Полька

## **5 класс**

### ***Упражнения и этюды: ксилофон***

Купинский К.

Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16-25.

Платонов Н.

24 этюда для флейты. М., 1958. № 13-24.

### ***Пьесы***

Бетховен Л.

Престо из Сонаты для фортепиано

Бизе Ж.

Увертюра к опере «Кармен»

Гайдн Й.

Венгерское рондо

Глазунов А.

Гавот

Гендель Г.

Аллегро

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Танец на площади из балета «Медный всадник»

Вальс

Дакен Л.

Кукушка

Кабалевский Д.

Маленький жонглёр

Лысенко Н.

Марш

Моцарт А.

Скерцо

Рамо Ж.

Рондо из сонаты для фортепиано

Рубинштейн А.

Тамбурин

Татакишвили О.

Мелодия

Цыбин В.

Музыкальный момент

Чайковский П.

Старинный танец

Шопен Ф.

Мазурка из «Детского альбома»

Шостакович Д.

Неаполитанский танец из балета

«Лебединое озеро»

Вальсы № 1, 14

Вальс-шутка

Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обраб. Д.

Цыганова)

### ***Малый барабан***

Бутов Г.

Нотная папка ударника, М. 2005

Купинский К.

Школа для малого барабана. М., 1958.

№ 18—35.

Осадчук В.

60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.

### ***Пьесы***

Бутов Г.

Галоп

Вербицкий Л.

Родео

Глинка М.

Первые шаги

Скоморохи

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Изолфсон П.

Турина Х.

Филиппенко А.

Бурлеска

Праздничная Кордoba из цикла  
«Рассказы об Испании»

Престо

«Скаkalочка»

## 6 класс

### **Упражнения и этюды: ксилофон**

Купинский К.

Школа для ксилофона. Раздел I. М.,  
1958: № 16-25.

Платонов Н.

24 этюда для флейты. М., 1958. № 13-  
24.

### **Пьесы**

Брамс И.

Венгерский танец

Вивальди А.

Концерт Соль-мажор, (Вивальди А.

Концерт для скрипки Соль мажор. М.,  
1968)

Дакен К.

Кукушка

Даргомыжский А.

Танец

Лысенко Н.

Скерцо

Мусоргский М.

Гопак из оперы «Сорочинская  
ярмарка»

Палиев Д.

Волчок

Шамо И.

Танец из «Украинской сюиты»

Шуберт Ф.

Музыкальный момент

### **Малый барабан**

Бутов Г. М.

Нотная папка ударника. 2005

Егорова Т., Штейман В.

Хрестоматия для ксилофона и малого  
барабана, М., 1968

Купинский К.

Школа игры на малом барабане. М.,  
1958 №№ 6-14

### **Пьесы**

Гудмэн Б.

Swingtime In The Rockies

Кабалевский Д.

Весёлое путешествие

Рондо-Танец

Мане Х.

Пёс и кот

Чайковский П.

Марш деревянных солдатиков

Шонбергер Дж.

Whispering

Шуман Р

Марш

## 7 класс

### **Упражнения и этюды: ксилофон**

Купинский К.

Школа для ксилофона. Раздел I. М.,  
1958: № 16-25.

Платонов Н.	24 этюда для флейты. М., 1958. № 13-24.
<b>Пьесы</b>	
Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Вивальди А.	Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Зуппе Ф.	Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А.	Юмореска
Россини Дж.	Гребная гонка.
Сибелиус Я.	Рондолетто
Сметана Б.	Вальс
Тактакишили О.	Музыкальный момент
Чайковский П.	Вариация из балета «Спящая красавица»
	Экосез из оперы «Евгений Онегин»
<b>Малый барабан</b>	
Бутов Г. М.	Нотная папка ударника. 2005
Егорова Т., Штейман В.	Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, М., 1968
Купинский К.	Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14
<b>Пьесы</b>	
Гришин В.	Импульс
Жилинский Ж.	Мышки
Кабалевский. Д.	Рондо-Марш
Кажлаев М.	Косумкентские барабанщики
Казелла А.	Галоп
Карелл Р.	Современные куранты
Крейслер Ф.	Китайский тамбурин
Куперен Ф.	Вязальщицы
Младек И.	Муха
Полле К.	Марш
Пулenk Ф.	Стаккато.
Пташинская М.	Маленькая мексиканская фантазия
Confrey Z.	Kitten On The Keys.

## 8 класс

### Упражнения и этюды: ксилофон

Купинский К.

Школа игры на ксилофоне. 1 раздел.  
М., 1958

Платонов Н.	24 этюда для флейты. М., 1958
<b>Пьесы</b>	
Бах И.С.	Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С.)
Варламов А.	Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)
Гендель Г.	Красный сарафан
Гуно Ш.	Соната № 3, ч. 1 для скрипки и
Делиб Л.	клавесина (Сонаты для скрипки и ф-
Зееле О.	но. М., 2004)
Крейслер Ф.	Вальс из оперы «Фауст»
Мошков Б.	Пиццикато из балета «Сильвия
Шопен Ф.	Концертная полька
Шостакович Д.	Радость любви
	Прекрасный розмарин
	Муки любви
	Русский танец
	ВальсМи-бемоль мажор
	Испанский танец из музыки к
	кинофильму «Овод»
<b>Малый барабан</b>	
Кизант Г.	Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
Сковера В.	70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
Снегирев В.	Этюды для малого барабана. - М., 1970
<b>Пьесы</b>	
Депельснер Ж.	Антраша
Крейслер Ф.	Китайский тамбурин
Мане Х.	Маленькая серая кошечка
Невин Е.	Пёс и кот
Прокофьев С.	Эстрадный танец
Турина Х.	Марш
	Тарантелла
	Праздничная Кордoba

### **9 класс**

<b>Упражнения и этюды: ксилофон</b>	
Купинский К.	Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Платонов Н.	24 этюда для флейты. М., 1958
<b>Пьесы</b>	
Баццини А.	Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Данкла Ш.	Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
Динику Г.	Хора стаккато (Пьесы для скрипки и

Кабалевский Д.	ф-но. М., 1969) Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор, 3 часть
Монти В.	Чардаш
Рзаев Х.	Скерцо
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла
Сарасате П.	Хабанера
Филиппенко А.	Цапатеадо
Цыбин В.	Цыганские напевы
Чайковский П.	Интродукция и тарантелла.
Шостакович Д.	Утро
<b><i>Малый барабан</i></b>	Концертный этюд
Кизант Г.	На тройке
Сковера В.	Соглашатель из балета «Болт»
Снегирев В.	Танец из балета «Золотой век»
<b><i>Пьесы</i></b>	
Глазунов А.	Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
Делеклюз Ж.	70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
Дерво П.	Этюды для малого барабана. - М., 1970
Прокофьев С.	
Шостакович Д.	Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
	Подражание № 2
	Подражание № 3
	Сюита «Баттерия-скетч»
	Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
	Полька - шарманка
	Антракт из оперы «Нос»

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №7»

Хаметшина О.В.

*Хаметшина Ольга Викторовна*

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(флейта)**

***Направленность:* художественная**

***Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет**

***Срок реализации:* 8 лет**

Авторы-составители программы:

Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Брахнова Анна Владимировна,  
зав. ПЦК «Оркестровые  
инструменты», преподаватель по  
классу флейта высшей  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени.....	6
1.4. Формы проведения занятий.....	7
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	8
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	10
1.7. Основные методы обучения.....	10
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	11
II. Учебно-тематический план.....	11
1 класс.....	11
2 класс.....	12
3 класс.....	13
4 класс.....	13
5 класс.....	14
6 класс.....	15
7 класс.....	15
8 класс.....	16
9 класс.....	17
III. Содержание учебного предмета.....	18
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	18
3.2. Основные требования по годам обучения.....	19
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	30
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	32
5.2. Критерии оценок.....	33
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	38
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	40
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....	41
7.1. Основная литература.....	41
7.2. Репертуарные нотные сборники.....	41
7.3. Методическая литература.....	43
Рекомендуемые репертуарные списки произведений.....	44

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» создана в Школе и рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Флейта» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Специальность. Флейта» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;

- Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Специальность. Флейта» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Флейта».***

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Флейта» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные

инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность. Флейта» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность. Флейта» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Флейта»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего (9 лет)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	757	132	889

Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	1530,5
-------------------------------	------	-------	--------

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 2 часа в неделю в 1-3 классах, по 3 часа в неделю в 4-6 классах, по 4 часа в 7-8/9 классы.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными

целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность. Флейта» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Флейта».***

Цели и задачи программы обучения игре на духовых инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на флейте;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения игре на флейте:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Флейта».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);

Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);

Наглядный (наглядно-слуховой - исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный - нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

## ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Флейта».***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: флейта, фортепиано;
- пюпитр.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано; рояль;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон, магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **П. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 класс**

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
---------	------	--------	----------	-------

Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	<b>64</b>

## 2 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с инструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над	5	7	12

программой	репертуаром			
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### 3 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### 4 класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3

техники	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

### 5 класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11

	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

### **6 класс**

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итого</b>
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>21</b>	<b>45</b>	<b>66</b>

### **7 класс**

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итого</b>
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3

Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

**8 класс, занятия 2,5 часа в неделю**

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
	Техническая работа над	6	16,5	22,5

Работа над музыкальной программой	репертуаром			
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### **9-й класс**

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итого</b>
Изучение инструмента	Настройка, эксплуатация, основы ремонта инструмента	2	1	3
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры, тушевка	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с инструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>58,5</b>	<b>82,5</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятие	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
<i>Максимальное</i>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

количество часов занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	<b>1530,5</b>								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Специальность. Флейта» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменацационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

### ***3.2. Годовые требования по классам.***

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность и имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Специальность. Флейта», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирование. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии в различных музыкальных формах. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов

исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по 8-9 летнему учебному плану, в первом классе возможно начинать обучение на блокфлейте, затем переходить на обучение на флейте (во втором полугодии или со второго класса), или при хороших физических данных сразу начинать обучение на флейте.

#### ***Годовые требования.***

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе.

6-8 этюдов.

6-8 пьес.

Чтение с листа – освоение навыков разбора и чтение нотного текста в медленном темпе, транспонирование, подбор по слуху.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

Ф. Ахмедов «Часы»

Ж.Б. Люли «Песенка»

##### **2 вариант**

Бетховен Л. Сурок

Чешская народная песня «Пастушок»

### **3 вариант**

Гамма в 2-е октавы

Симонова В. «Озорная песенка»

Ключарев А. «Родная речь»

## **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы для перехода в 3 класс: (предлагаются три варианта) Требования к переводному экзамену: исполняется два разнохарактерных произведения.

### **1 вариант**

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Дж. Файзи «Детская песенка»

### **3 вариант**

Гамма в 2-е октавы

Чайковский П. «Сладкая греза»

Ключарев А. «Родная речь»

### **Третий класс**

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерные программы для перехода в 4 класс:**

(предлагаются три варианта) Требования к переводному экзамену

Исполняется два разнохарактерных произведения.

#### **1 вариант**

Гамма до двух знаков

Чайковский П. Сладкая греза

Шуман Р. Смелый наездник

#### **2 вариант**

Двухоктавная гамма и арпеджио

Корелли А. Сарабанда

Бетховен Л. Вальс

#### **3 вариант**

Двух октавная гамма и арпеджио

Г. Телеман Соната III, IV части

Глинка М. Полька

### **Четвертый класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерные программы для перехода в 5 класс:**

(предлагаются три варианта) Требования к переводному экзамену

Исполняется два разнохарактерных произведения.

#### **1 вариант**

Гамма до четырёх знаков

Боккерини Л. Менут

Жиганов Н. Мелодия

#### **2 вариант**

Двухоктавная гамма и арпеджио

Саппаров В. Танго

Бах И.С. Соната e moll

#### **3 вариант**

Трёх октавная гамма и арпеджио

Рахманинов С. Итальянская полька

Даутов Н. Фатима

Платонов Н. Вариации на русскую нар. тему «Красный сарафан»

### **Пятый класс**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

##### **1 вариант**

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

##### **2 вариант**

Андерсен Й. Колыбельная.

Прокофьев С. Гавот

##### **3 вариант**

Гамма с пятью знаками при ключе

М. Монюшко Прялка

Э. Кёller Весенняя песнь

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

#### **2 вариант**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

#### **3 вариант**

Гамма с пятью знаками при ключе

А. Даргомыжский Душечка-девица

В. Попп Сонатина

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Седьмой класс**

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Синисало Г. Три миниатюры

## **2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

## **3 вариант**

Дж. Перголези Концерт соль-мажор I ч.

В. Попп Капричио

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

## **Восьмой класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

**Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

**1 вариант**

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

К. Дебюсси Лунный свет

Дж. Перголези Концерт соль-мажор I ч.

**2 вариант**

Г. Форе Фантазия

П. Чайковский Мелодия

Г. Глюк Концерт ре -мажор I ч.

**3 вариант**

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

А. Вивальди Концерт «Щеглёнок»

А. Блодек Анданте-кантибile

**Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в

тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

**Примерная программа итоговой аттестации:**

**1 вариант**

Шамина С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

Г. Форе Фантазия

**2 вариант**

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

И. Бах Шутка

**3 вариант**

Ф. Яруллин Анданте из балета «Шурале

Г. Стамиц Концерт ре- мажор I ч.

Дж. Безе Вокализ

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Флейта», а также

возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инstrumentальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются

обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Специальность. Флейта» программы «Духовые и ударные инструменты» и его учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5.2. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для флейты;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;

- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы

представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение

инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

- При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития общих и музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется

применение различных вариантов работы - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над репертуаром необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе с обучающимся следует использовать произведения различных стилей, эпох, направлений, фактуры. В учебном репертуаре должна быть представлена музыка классическая, старинная и современная; оригинальная музыка и переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов или голоса, а также вариации, циклические и произведения крупной формы, инstrumentальные миниатюры, произведения народов мира и региона. Рекомендуются произведения, в которых подчеркиваются характерные выразительные особенности флейты.

Педагогу необходимо сформировать у обучающегося навыки работы по совершенствованию исполнительской техники посредством системного изучения упражнений, гамм и этюдов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо научить прослеживать основные этапы освоения музыкального материала, закономерности работы над художественными и техническими задачами изучаемого произведения, особенности работы над кантиленой и произведениями виртуозного плана, формировать способности к художественному обобщению и навыки творческого воплощения авторского замысла.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность. Флейта» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ – М., 2004;
2. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь1 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004.
3. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М.,1996;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю. /– М., 1990.

### **7.2. Репертуарные нотные сборники**

1. Келлер Е. Этюды для флейты. Тетр.№3. – Будапешт, 1980;
2. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ - М.: М.,1990;
3. Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
4. Альбом юного флейтиста. Вып.1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор,1986;
5. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. /ред. Орехова, Е. / - М.: М.,2001;
6. Валентини Р. 12 сонат для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1980;
7. Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано.
8. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
9. Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М.,1979;
10. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. Гофман, А./ - М.: Кифара,2005;

11. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. Должиков, Ю./ - М.,2000;
12. Кванц И. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано. Композитор,1998;
13. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
14. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
15. Моцарт В. Соната для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1983;
16. Нотная папка флейтиста №1. Тетради1-4 / сост.Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004;
17. Пущенников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ / сост. Пущенников, И. / - М.,1991;
18. Пьесы для начинающих / сост. Семенова , Н.и Новикова А./ – С.-П.:
19. Пьесы русский композиторов. Переложения для флейты и фортепиано / сост. Должиков, Ю./ - М.,1983
20. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ / сост. Николаев, Г./ - С.-П, 2011;
21. Сборник этюдов для флейты. Ч.1-3 – Будапешт, 1980;
22. Телеман Г.Ф. Две сонаты. Бах И.С. Французская сюита - М.,1991;
23. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара,2004:
24. Флейта 5 класс / сост. Гречишников, Д./ - Киев: Музыкальная Украина,1981;
25. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост. Должиков, Ю./ – М., 1990;
26. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост.Должиков, Ю./ – М., 2000.
27. Хрестоматия для флейты 5 класс / сост.Должиков, Ю./ – М., 2004.

28. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ /сост.Должиков, Ю./ – М., 2005.

29. Ягудин Ю. Этюды для флейты – М.,1981.

### ***7.3. Методическая литература***

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.

2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983

3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991

4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984

5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка,1979

6. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983

7. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985

8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М.,1986

## Приложение

### Рекомендуемые репертуарные списки произведений 1 КЛАСС

#### Автор

#### Этюды:

Должиков Ю  
Должиков Ю  
Пушечников И  
Пушечников И  
Станкевич И.

#### Произведение

Этюд Си ь мажор  
Этюд До мажор  
Этюд До мажор  
Этюд Фа мажор  
Этюды № 1-10

#### Пьесы:

Ахмедов Ф.  
Бекман Л.  
Бортнянский Б.  
Бетховен Л  
Блага В.  
  
Бел.нар.песня  
Бел.нар.песня  
Бах И.С.  
Витлин В.  
Гладков Г.

Часы  
Елочка  
Колыбельная  
Сурок  
Белка  
Чудак  
Савка и Гришка  
Перепелочка  
Менуэт  
Кошечка  
Песня друзей  
Дуэт короля и принцессы  
Танец  
Мишка с куклой  
Топ-топ  
Маленькая полька  
Маленькая елочка  
Барабанщик  
Падают листья  
Родная речь  
Грустная песенка  
Барабанщик  
Песенка  
Кукла  
Топ-притоп  
Аллегретто  
Менуэт  
Песня пастушки  
Ария  
Спят усталые игрушки  
Можно догадаться  
Во поле береза стояла  
Как под горкой, под горой  
У кота  
Лисичка  
Тень -тень  
Ладушки - ладушки  
Дождик  
Ходит зайка

Должиков Ю.  
Качурбина Л.  
Красев М.  
Красев М.  
Красев М.  
Красев М.  
Красев М.  
Красев М.  
Ключарев А.  
Литовко Ю.  
Литовко Ю.  
Люлли Ж.Б.  
Монасырова обр. тат.нар.мелодии  
Монасырова обр. тат.нар.мелодии  
Моцарт В.А.  
Моцарт В.А.  
Моцарт В.А.  
Моцарт В.А.  
Островский А.  
Русская народная песня

Русская прибаутка

Русская народная песня	Зайчик ты зайчик
Степовой Я.	Лошадка
Симонова В.	Петушок
Симонова В.	Гуси, гуси
Татарская народная мелодия	Котик
	Зайчик и лисичка
	Озорная песенка
	Начинаем играть
	Веселый гусенок
	Курчак
	Топ-итеп
Татарская народная песня	Апипа
	Каз канаты
	Аниса
	Туган тел
Чешская народная песня	Пастушок
Чешская народная песня	Аннушка
Чайковский П.	Камаринская
	Марш деревянных солдатиков
Шайнский В.	Перед весной
	Сладкая грёза
	В траве сидел кузнецик
Шостакович Д.	Антошка
Эрнесакс Г.	Веселая карусель
	Голубой вагон
	Вроде марша
	Паровоз

## 2 КЛАСС

**Автор**  
**Этюды:**  
Должиков Ю.

Платонов Н.

**Пьесы:**  
Амиров Ф.  
Бах И.  
Бетховен Л

Верстовский А.  
Гайдн И.  
Гайдн И.  
Гайдн И.  
Гендель Г.  
Глазунов А.  
Глинка М.  
Глиэр А.  
Госсек Ф.  
Гретри А.

**Произведение**  
Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1.  
Упражнения. Этюды  
Школа игры на флейте. М., 1981  
Этюды 1-5 классы

Миниатюра.  
Рондо  
Менуэт  
Вальс  
Мазурка  
Менуэт  
Рондо  
Аллегро  
Аллегро  
Гавот  
Мазурка  
Анданте  
Тамбурин  
Серенада

Гречанинов А.	На зеленом лугу
Данкля Ш. .	Романс
Диабелли А.	Аллегретто
Дриго Р.	Полька
Калинников А.	Грустная песенка
Кванц И.	Прелюдия и Гавот
Крейн М.	Мелодия
Куперен Ф.	Песенка дьявола
Куперен Ф.	Сарабанда
Лусинян А.	Лирический танец
Люлли Ж.	Жига
Люлли Ж.	Сарабанда
Люлли Ж.	Гавот
Лядов А.	Прелюдия
Майкапар С.	Сказочка
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Металлиди Ж.	Вальс Мальвины
Моцарт В.	Адажио
Моцарт В.	Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Менут из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В.	Рондо
Мошковский М.	Испанский танец
Обер Л.	Престо
Перголези Д.	Сицилиана
Перселл Г.	Ригодон
Тамарин И.	Старинный гобелен
Цыбин В.	Рассказ
Чичков Ю.	Скерцо
Шебалин В.	Прелюдия
Шильцева И.	Лесная полька

Шуберт Ф.	Пони Искорка
Шуть В.	Музыкальный момент
Ямпольский Т.	Солнечные зайчики
<b>Пьесы и обработки татарских композиторов:</b>	<b>Шествие</b>

т.н.п. в обработке Н. Жиганова  
 т.н.п. в обработке Д. Файзи  
 обработка М. Музafferova  
 Валиуллин Х.  
 Еникеев Р.  
 Мустафин Р.  
 Музafferov M.  
 Сабиров M.  
 Сайдашев C.  
 Сайдашев C.  
 Хабибуллин Z.  
 Хабибуллин Z.  
 Шамсутдинов И.

Сабантуй жыры  
 Уен кое  
 Татарская народная мелодия  
 Вальс  
 Весенние капельки  
 Казан кызлары  
 Вальс  
 Пьеса  
 Песня девушек  
 Вальс  
 Танец  
 Полька  
 Прелюдия

### 3 КЛАСС

#### Автор

Этюды:

Должиков Ю.

Платонов Н..

#### Пьесы:

Бакланова Н.

Бетховен Л.

Бетховен Л.

Боккерини Л.

Бородин А.

Гречанинов А.

Даутов Н.

Должиков Ю.

Жилин А.

Люлли Ж.

Люлли Ж.

Моцарт В.

Моцарт В.

Моцарт В.

Моцарт В.

Музаффаров М.

Пёрсел Дж.

Попп В.

Ревуцкий А.

Телеман Г.

Русская народная песня

Слонимский С.

Цыбин В.

Чайковский П.

Чайковский П.

Чайковский П.

Чайковский П.

Чешская народная песня

Чичков Ю.

Чичков Ю.

Шапорин

Шостакович Д.

Чичков Ю.

Шуберт Ф.

Пьесы и обработки композиторов

Батыр- Булгари Л.

Ключарёв А.

Музафаров Ф.

Яруллин Ф.

Яруллин Ф.

#### Произведение

Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1.

Упражнения. Этюды

Школа игры на флейте. М.,1981

Этюды 1-5 классы

100 этюдов

Хоровод

Аллегретто

Адажио

Менуэт

Ноктюрн

Вальс

Одиночество

Русская сюита

Вальс

Гавот

Фаэтон

Менуэт

Песня пастушки

Ария

По ягоды

Менуэт

Счастливый Ганс

Песенка

Соната

Я на камушке сижу

Вальс

Улыбка весны

Болезнь куклы

Новая кукла

Камаринская

Полька

Аннушка

Скерцо

Музыкальный момент

Колыбельная

Шарманка

Шарманщик поет

Танец

татарских

Солнечная страна

Весенняя песня

По ягоды

Первый танец девушек

Вариации Сююмбике

## **4 КЛАСС**

**Автор****Этюды:**

Гарibольди  
Должиков Ю  
Должиков Ю.  
Должиков Ю.  
Платонов Н..

Сборник

**Пьесы:**

Бакланова Н.  
Бах И.  
  
Бетховен Л.  
Блавэ М.  
Вербицкий Л.  
Верстовский А.  
Гайдн Й.  
Глазунов А.  
Должиков Ю.  
Жилинский А.  
Калинников В.  
Кванц И.  
Кронке Э.  
Люлли Ж.  
Моцарт В.

Мусоргский М.

Перселл Г.  
Прокофьев С.  
Римский – Корсаков Н.  
Телеман Г.Ф.  
Чичков Ю.

**Пьесы и обработки****композиторов**

Даутов Н.  
Еникеев Р.  
Музafferov M.  
Музafferov M.  
Музafferov M.  
Т.Н.П. в обо. Музafferova Ф.  
Т.Н.П. в обо. Музafferova Ф.  
Яхин Р.  
Яхин Р.

**Произведение**

Этюд №4  
Этюд №5  
Этюд №2  
Этюд № 4  
Школа игры на флейте. М., 1981  
Этюды 1-5 классы  
100 этюдов

Хоровод  
Гавот  
Аллегро  
Немецкий танец  
Гавот  
Украинский танец  
Вальс  
Менуэт  
Гавот  
Лирическая сюита  
Маленькая танцовщица  
Грустная песня  
Прелюдия и гавот  
Колибри (сюита)  
Гавот  
Ария  
Менуэт  
Слеза  
Гавот  
Гавот  
Песня индийского гостя  
Менуэт  
Вариации

**татарских**

Фатима  
Ариетта  
Гусиные крылья  
Маленький вальс  
Марш  
Апипа  
Каз канаты.  
Песня  
Песь любви

## **5 КЛАСС**

**Автор****Этюды:****Произведение**

Келлер Э.	Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960.
Платонов Н.	Этюды 1-5 классы
Сборник	100 этюдов
<b>Произведения крупной формы:</b>	
Ваньгал Я.	Соната №2
Гендель Г.	Сонаты 1 ,2ч. или 3,4ч.
Раков Н.	Сонатина
Скарлатти Д.	Сонаты 1,2ч. или 3,4ч
Телеман Г.	Сонаты 1,2ч. или 3,4ч.
<b>Пьесы:</b>	
Аренский А.	Экспромт
Бах И.	Анданте
Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Бизе Ж.	Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Белялов Р.	Детская (из фольклер-сюиты)
Верди Д.	Хор пленников
Вила-Лобос Э.	Ария из «Бразильской Бахианы №5»
Винчи Л.	Адажио и Аллегро из Сонаты Ре мажор
Гайдн И.	Рондо
Гаршинек А.	Рондо
Глазунов А.	Вальс
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глинка М.	Три танца из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К.	Орфей
Григ Э.	Поэтическая картинка
Григ Э.	Утро
Гуно Ш.	Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка»
Иванников В.	Пастуший напев
Иванников В.	Песня без слов
Калинников В.	Грустная песенка
Квант А.	Ария и Престо из Сонаты Ре мажор
Легар Ф.	Вальс
Лусинян А.	Лирический танец
Лядов А.	Вальс с.9 №1
Лядов А.	Прелюдия с.46 №4
Меццакапо Е.	Тарантелла
Моцарт В.	Андантино с вариациями из дуэта для 2-х флейт
Моцарт В.	Рондо
Моцарт В.	Менуэт
Обер Л.	Престо
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и Мир»
Прокофьев С.	Гавот
Прокофьев С.	Танец рыцарей
Раков Н.	Аллегро скерцандо
Раков Н.	Багатель
Раков Н.	Скерцо
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла
Рубинштейн А.	Романс

Рубинштейн Н.	Мелодия
Скрябин А.	Листок из альбома
Хиндемит Х.	Эхо
Цыбин В.	Рассказ
Чайковский П.	Баркарола
Чайковский П.	Мелодия
Чайковский П.	Подснежник
Шопен Ф.	Вальс
Шостакович Д.	Прелюдия
Эльгар Э.	Привет любви
Ямпольский Т.	Шутка

### **Пьесы и обработки татарских композиторов:**

Валиуллин Х.	Вальс
Еникеев Р.	Адажио
Музаффаров М.	Воспоминание
Музаффаров М.	Маленький альс
Музаффаров М.	Марш
Мустафин Р.	Казан кызылары
Сайдашев С.	Песня девушек
Сайдашев С.	Вальс
Сайдашев С.	Музыка из драмы «Наемщик»
т.н.п. в обработке Н. Жиганова	Сабантуй жыры
т.н.п. в обработке Музаффарова М.	Каз канаты.
т.н.п. Обработка Д. Файзи	Уен кое
т.н.п. Обработка М. Музаффарова	Шутка
Хабибуллин З.	Танец
Яруллин Ф.	Анданте

## **6 КЛАСС**

<b>Автор</b>
<b>Этюды</b>
Гарибольди Г.
Кёллер Э.
Сборник

### **Произведения крупной формы**

Ванхаль Я.	Соната
Винчи Л.	Соната №1
Гендель Г.	Соната № 1,2,3, 4
Глюк Г.	Концерт ре- мажор
Перголези Дж.	Концерт соль-мажор I ч.
Попп В.	Сонатина
Попп В.	Вариации на тему «Санта Лючия»
Попп В.	Маленький концерт
Попп В.	Швейцарский концерт
Телеман Г.	Соната №1

### **Пьесы**

Бём А.	Русская фантазия
Бизе Ж.	Менуэт
Верачини Ф.М. Ларго	

### **Произведение**

30 этюдов для флейты -Будапешт,1980
40 этюдов
100 этюдов

Соната
Соната №1
Соната № 1,2,3, 4
Концерт ре- мажор
Концерт соль-мажор I ч.
Сонатина
Вариации на тему «Санта Лючия»
Маленький концерт
Швейцарский концерт
Соната №1

Винчи Л.	Адажио и Аллегро из сонаты ре мажор
Глинка М.	Мазурка
Глазунов А.	Гавот
Григ Э.	Песня Сольвейг
Григ Э. Поэтическая картинка	Душечка - девица
Даргомыжский А.	На качелях
Ильина Р.	Русский сувенир
Кёллер Э.	Осенью
Мак-Доуэлл Э.	Покинутая хижина
Мак-Доуэлл Э.	Прелюдия
Лядов А.	Две пьесы
Николаев А.	Итальянская полька
Рахманинов С.	Не пой, красавица при мне
Рахманинов С.	Листок из альбома
Скрябин А.	Партита
Телеман Г.	Скерцо
Тылик В.	Менуэт
Цыбин В.	Весна движется
Фрид Г.	Осенняя песня
Чайковский П.	Ave Maria
Шуберт Ф.	Танцевальная
Щуровский Ю.	Шутка
Ямпольский Т.	
<b>Пьесы и обработки татарских композиторов</b>	
Абязов Р.	Картошка
Байтияк И.	Не упрекай
Еникеев Р.	Каждый вечер
Жиһанов Н.	Романс
Хусаинов Р.	Скерцо

## 7 КЛАСС

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
<b>Этюды</b>	
Должиков Ю.	Сборник этюдов для флейты
Кёллер Э.	Этюд ми минор
Кёллер Э.	Этюд ре-мажор
Платонов Н.	Этюд Ми мажор
Платонов Н.	Этюд Си мажор
Прилль Э.	Этюд до минор
Прилль Э.	Этюд Ми мажор
Сборник	100 этюдов для флейты
Фюрстенау А. Б.	Ля мажор
Фюрстенау А.Б.	Этюд Ре мажор
<b>Пьесы:</b>	
Андерсен Й.	Вальс
Андерсен Й.	Меланхолическая серенада
Аренский А.	Экспромт
Бакланова Н.	Сонатина
Бетховен Л.В.	Адажио

Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Бизе Ж.	Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Верди Д.	Хор пленников
Вила-Лобос Э.	Ария из «Бразильской Бахианы №5»
Винчи Л.	Адажио и Аллегро (из сонаты ре мажор)
Гайдн И.	Рондо
Гаршнек А.	Рондо
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глазунов А.	Вальс
Глинка М.	Три танца из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К.	Орфей
Григ Э.	Поэтическая картинка
Григ Э.	Утро
Гуно Ш.	Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка»
Келлер Э.	Русский сувенир
Легар Ф.	Вальс
Луппов А.	Монолог Соловья (из балета «Соловей и Родник»)
Лусинян А.	Лирический танец Лядов А. Вальс с.9 №1
Лядов А.	Прелюдия с.46 №4
Моцарт В.	Рондо
Платонов Н.	Вариации на тему р.н.п. «Красный сарафан»
Раков Н.	Три пьесы
Рубинштейн Н.	Прялка
Хиндемит Х.	Эхо
Цыбин В.	Рассказ
Чайковский П.	Баркарола
Чайковский П.	Мелодия
Чайковский П.	Подснежник
Шаминад С.	Сerenада
Шопен Ф.	Вальс
Шостакович Д.	Прелюдия
Эльгар Э.	Привет любви
Ямпольский Т.	Шутка
<b>Произведения крупной формы:</b>	
Бакланова Н.	Концертино
Бах И. С.	Соната ля минор
Бах И. С.	Концерт ля минор
Бетховен Л. В.	Сонатина
Ваньгал Я.	Соната №2
Вивальди А.	Концерт для флейты с оркестром
Гендель Г.	Сонаты 1,2ч. или 3,4ч.
Глазунов А.	Сонатина
Глюк Х.	Концерт для флейты и фортепиано
Гретри А.	Концерт до мажор для флейты и фортепиано
Девьеен Р.	Концерт Соль мажор
Кванц И.	Концерт Соль мажор
Телеман Г.	Сонаты 1,2ч. или 3,4ч.

**Произведения и обработки татарских композиторов:**

Еникеев Р.	Вальсы – поэма
Байтирәк И.	Гаепләмә
Еникеев Р.	Кичләрек
Жиһанов Н.	Зәһрә» балетыннан,
Яхин Р.	Сузsezжыр
Гобәйдуллин Р.	Ӧчкыллы домра ёчен
Сәйдәшев С.	Совет Армиясе маршы»

**8 КЛАСС**

**Автор**

**Этюды:**

Гарибольди Г.	30 этюдов для флейты -Будапешт,1980
Кёллер Э.	40 этюдов
Сборник	100 этюдов

**Пьесы:**

Андерсен И.	Вальс
Андерсен И.	Канцона
Беллини В.	Каватина Нормы из оперы «Норма»
Гайдн Й.	Рондо
Глазунов А.	Вальс
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей»
Годар Г.	Легенда -пастораль
Дебюсси К.	Кукольный Кэк-уок
Кук Э.	Боливар
Меццакапо Е.	Тарантелла
Нагорный Г.	Экспромт
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Вокализ
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла
Цыбин В.	Ноктюрн
Чайковский П.	Ноктюрн
Чайковский П.	Песня без слов
Штраус И.	Вальс «Весенние голоса»

**Произведения крупной формы:**

Вивальди А.	Концерт «Щеглёнок»
Гендель Г.	Сонаты
Глюк К.	Концерт
Кванц И.	Концерт
Данкля Ш.	Вариации на тему Россини
Моцарт В.	Соната D-dur

**Произведения и обработки татарских композиторов:**

Ахиярова Р.	Вальс белых цветов
Еникеев Р.	Вальс-поэма
Яхин Р.	Сузsezжыр

**9 КЛАСС**

**Автор****Этюды:**

Гарibольди Г.

Кёллер Э.

Сборник

**Пьесы:**

Алябьев А.

Беллини В.

Бозза Э.

Бозза Э.

Брамс И.

Дебюсси к.

Дриго Р.

Гендель Г.

Глинка М.

Кёлер Э.

Кулау Ф.

Массне Ю.

Меццакапо Е.

Моцарт В.

Мошковский М.

Сен-Санс К.

Форе Г.

Энеску Дж.

**Произведения крупной формы:**

Валентини Г.

Вивальди А.

Доницетти Г.

Лойе Ж.

Попп В.

Стамиц К.

Скарлатти А.

**Произведения и обработки татарских композиторов:**

Еникеев Р.

Жиһанов Н.

Яруллин Р.

Яхин Р.

**Произведение**

30 этюдов для флейты -Будапешт,1980

40 этюдов

100 этюдов

Соловей

Каватина Нормы

Ария

Вечер в горах

Венгерский танец

Лунный свет

Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»

Выход королевы Шебы из оперы «Соломон»

Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Карлтон-Мазурка

Большое соло N 3

Медитация

Тарантелла

Рондо в турецком стиле

Серенада

Соловей и роза

Фантазия

Кантабиле и престо

12 сонат для флейты и фортепиано.

Концерт D-dur

Соната g-moll

Сонаты

Итальянский концерт

Концерт G-dur

Две сонаты

Вальс-поэма

«Зәһрә» балетыннан

Танец огня

Ноктюрн

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Брахнова Анна Владимировна зав.  
ПЦК «Оркестровые инструменты»,  
преподаватель по классу флейты  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Формы проведения занятий.....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	9
1.7. Основные методы обучения.....	9
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	10
II. Учебно-тематический план.....	12
1 год обучения.....	12
2 год обучения.....	12
3 год обучения.....	13
4 год обучения.....	13
5 год обучения.....	14
6 год обучения.....	14
III. Содержание учебного предмета.....	14
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	14
3.2. Основные требования по годам обучения.....	20
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	27
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	27
5.2. Критерии оценок.....	30
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	33
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.....	35
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....	36
7.1. Список нотной литературы.....	36
7.2. Список методической литературы.....	39
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.....	41

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Ансамбль» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Настоящая программа отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, выявление музыкально-одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса детей.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения обучающихся. Первоначальные навыки игры в ансамбле

ученик должен приобретать с первых шагов обучения в ДМШ / ДШИ. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс по 8-летнему сроку обучения в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс по 5-летнему сроку обучения в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (со 2 по 5 классы). Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы, увеличен на 1 год.

При наличии возможности введения учебного предмета «Ансамбль» в вариативную часть учебного плана с самого начала обучения в классе специального инструмента, программа может быть адаптирована для ее освоения с 1-го класса.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» 4-8 класс – 1 час в неделю (по 8-летнему сроку обучения), 2-5 класс – 1 час в неделю (по 5-летнему сроку обучения).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 11 человек). Эта форма предполагает использование двух или более духовых инструментов, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами. Продолжительность урока составляет 45 минут и предполагает занятия: 1 час в неделю.

Этот вид творчества позволяет обучающимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, концертах, конкурсах исполнительского мастерства, отчетных концертах отделения и школы.

#### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, приобретение обучающимися навыков коллективного музицирования, а также формирование и развитие творческой инициативы и активной музыкальной деятельности. Минимум содержания программы, по ФГТ, предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

**Цель** учебного предмета «Ансамбль» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства игры и опыта творческой деятельности;
- формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого музыкального искусства, необходимых для будущего профессионального музыканта.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития обучающихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метра и ритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития – необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Также основными задачами учебного предмета являются:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобретение знаний ансамблевого репертуара (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к коллективному исполнительству;
- приобретение знаний основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С. Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- формирование и развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у обучающихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

## ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (обучающиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

## ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ансамбль» просторные, хорошо проветриваемые учебные помещения:

- классы для проведения мелкогрупповых занятий (площадью не менее 12 кв. м.), со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные фортепиано/роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.);
- зал для концертных выступлений, оборудованный сценой для выступлений, местами для зрителей.

Для реализации программы Школа имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук).

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету; другая учебно-методическая документация (планы, отчеты и пр.).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы, района, города, республики.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Рекомендуемые учебные издания – сборники произведений, гаммы, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы, рекомендуемые преподавателями.

## **П. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения (4 класс)**

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

### **2 год обучения (5 класс)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2

	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час
--	--------	--

### 3 год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации	-	2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

### 4 год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

### 5 год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Итоговая аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + итоговая аттестация 1 час	

### 6 год обучения (9 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Итоговая аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + итоговая аттестация 1 час	

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 1**

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8 (9) лет.</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	526	132
Аудиторные занятия	263	66
Самостоятельная работа	263	66

**Таблица 2**

	<b>Распределение по годам обучения</b>					
	<b>1 (3)</b>	<b>2 (4)</b>	<b>3 (5)</b>	<b>4 (6)</b>	<b>5 (7)</b>	<b>6 (8)</b>
Класс						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия		165				66
		231				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		148,5				66
		214,5				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1,5	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		313,5				132
		445,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов, кларнетов, флейт, труб), так и из

различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное я красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных

противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

### 1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль. Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

### 2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащихся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

### 3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибратором. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для вырабатывания синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-

группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель ансамбля должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помошь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

### ***3.2. Годовые требования по классам.***

Срок обучения 8 (9) лет

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

**Первый год обучения:** 4 класс (по 8-летней форме обучения, 2 класс по 5- летней форме обучения) 1 час в неделю

Чем раньше обучающийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий аккордеонист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 1-го года обучения.

Форма работы с такими обучающимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В 1 полугодии желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, а во 2 полугодии, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими обучающимися.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы, Конец апреля – начало мая: зачет - 2 разнохарактерные пьесы.

**Второй год обучения:** 5 класс (по 8-летней форме обучения, 3 класс по 5-летней форме обучения)

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля обучающийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы,

Конец апреля – начало мая: зачет - 2 разнохарактерные пьесы.

**Третий год обучения:** 6 класс (по 8-летней форме обучения, 4 класс по 5-летней форме обучения)

К 3 году обучения обучающиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и bemольные тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке обучающиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы, Конец апреля – начало мая: зачет - 2 разнохарактерные пьесы.

**Четвертый год обучения:** 7 класс (по 8-летней форме обучения, 5 класс по 5-летней форме обучения)

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музенирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы, Конец апреля – начало мая: зачет - 2 разнохарактерные пьесы.

**Пятый год обучения:** 8 класс (по 8-летней форме обучения, 6 класс – дополнительный год обучения по 5-летней форме обучения)

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса, Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

**Шестой год обучения:** дополнительный год обучения по программе с 8-летним сроком обучения

К концу обучения должен обучающийся должен обладать:

- сформированным комплексом навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать ансамблевый репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса, Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы «Ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Результатом освоения программы учебного предмета является:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

#### Планируемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
  - умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
  - приобретение навыков слухового контроля,
  - усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
  - стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
  - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
  - знание основных направлений ансамблевой музыки;
  - стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Ансамбль» программы «Духовые и ударные инструменты» и его учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***5.2. Критерии оценки.***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе

«Ансамбль» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать хорошую постановку исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Преподаватели подготавливают учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения, а также проводят 1 раз в полугодие концерт для родителей.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форме и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. чистоту музыкального текста
2. ритмическую точность
3. соблюдение темпа и динамики
4. эмоциональное исполнение
5. соблюдение стилистики и жанра произведения
6. цельность формы
7. качество звукоизвлечения
8. технически точное исполнение

Наивысшим баллом оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия: правильная организация учебного процесса;

- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработывания

определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;

- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

Теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу учащихся на протяжении всего часа, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

## ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои

творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **7.1. Список нотной литературы**

1. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Ансамбли. – М.: ДЕКА-ВС, 2004
2. Воронина В. Нотная папка кларнетиста №1. Ансамбли. – М.: ДЕКА-ВС, 2006
3. Зайвей Е. Ансамбли для флейты. - СПб.: Союз художников
4. Караев Б. К. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. - СПб.: Композитор, 2000
5. Лобанов А. И. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып. 3. – СПб.: Композитор, 1998
6. Лобанов А. И., Ефимов В. Г. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып.2. – СПб.: Композитор, 1997
7. Покровский С.А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамлевой игры. - М.: Советский композитор
8. Пушечников И. Школа ансамлевого музицирования для блокфлейты сопрано (дуэты). Ч. 1. – СПб.: Композитор, 2007
9. Пушечников И. Школа ансамлевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – СПб.: Композитор, 2007
10. Пушечников И. Школа ансамлевого музицирования для блокфлейты сопрано (квартеты). Ч. 1. – СПб.: Композитор, 2007
11. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. - СПб.: Композитор, 2000 г.
12. Сергеев В.Л. Переложения для ансамблей. - М.: Советский композитор

13. Учебный репертуар ДМШ для гобоя 3,4,5 класса ансамбля
  14. Учебный репертуар ДМШ для фагота 3,4,5 классы ансамбля
  15. Фалик Ю. RETRO MUSIC (для брасс-квинтета). - СПб.: Композитор, 2004
16. Цветков И. Концерт бродячих музыкантов. - «СПб.: Композитор, 2001
17. Чумов Л. Нотная папка трубача №1. Ансамбли. - М.: ДЕКА- ВС, 2005.
18. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы, ансамбли (4-5 год обучения). – М.: Музыка, 2005
19. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы, ансамбли (1-3 год обучения). – М. Музыка, 2005
- 7.2. Список методической литературы**
1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
  2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
  3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
  4. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
  5. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего

тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6- 8 апреля 2000. - С. 140-142.

6. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.

7. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.

8. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва, 1956.

9. Евтихиев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихиев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.

10. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах: история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.

11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.

12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: сб. трудов. - Москва, 1986.

13. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.

14. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.

15. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.

16. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119

17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.
18. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс : вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: метод. Рекомендации - Минск, 1982.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.
22. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.
23. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ А.А. Федотов. - Москва, 1975.
24. Федотов, А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. статей - вып. 4 / А.А. Федотов. - Москва, С.86- 109.
25. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3) / М.: Музыка, 1971
26. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 4) / М.: Музыка, 1976
27. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.- М.,1989
28. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - м., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.
29. Усов Ю. Сто секретов трубача. - М.: Музыка, 2005;

30. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10/Сост. Ю. Усов. — М.: Музыка, 1991.
31. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
32. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. — М.: Музыка, 2007.
33. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М.: ИД «Муравей», 1999.
34. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых  
для исполнения**

**первый год обучения**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
Белорусская народная песня	Перепёлочка обработка Б.Маркина
Бах И.	Ария
Бот Х.	Manhattan Rag
Девьен Ф.	Дуэт
Гуровец А.	Танец
Красильников И.	Надо знать
Моцарт Л.	Юмореска
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Плейель И.	Анданте (C-dur)
Отмайер Г.	Дуэт
	Дуэт (C-dur)
	Менуэт (C-dur)
	Романс (G-dur)
	Сицилиана (e-moll)
Реед А.	Themeand Variations
Русская народная песня	Липа вековая
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я
Русская народная песня	Потеряла я колечко
Русская народная песня	Эй, ухнем
Судариков А.	Добрый волшебник
Чайковский П.	Камаринская

**Второй год обучения**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
Белорусская народная песня	Перепёлочка обработка Б.Маркина
Бах И.	Ария
Бот Х.	Manhattan Rag
Девьен Ф.	Дуэт
Качурбина В.	Полька «Мишка с куклой»
Куклин А.	Танцующие нотки
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Плейель И.	Анданте (C-dur)
	Дуэт (C-dur)
	Менуэт (C-dur)
	Романс (G-dur)
	Сицилиана (e-moll)
Реед А.	Themeand Variations
Русская народная песня	Липа вековая

Русская народная песня  
Русская народная песня  
Русская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я  
Потеряла я колечко  
Эй, ухнем

### третий год обучения

Автор	Произведение
Бах И.	Менуэт
Берлин И.	Белое Рождество
Бонончини Дж.	Жига из сюиты №7 e-moll
Бонончини Дж.	Рондо
Бонончини Дж.	Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Богомазов Г. Ядов Я.	Бублики
Витали Г.	Партита №3 C-dur, 2 часть
Витали Г.	Партита №6 D-dur 4 часть
Витали Г.	Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С.	В форме канона
Гаврилин В.	Военная песня
Гендель Г.	Гавот
Гershвин Д.	Summertime
Григ Э.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Дезмонд П.	Вальс
Джоплин С.	Take Five
Иохов Й.	Регтайм «Артист эстрады»
Кандер Дж.	Мой тропический остров
Космачёв И.	Cabaret
Крылатов Е.	Песенка чучела
Легран М.	Крылатые качели
Меццакаппо Э.	Шербургские зонтики
Легран М.	Болеро «Толедо»
Моцарт В.А.	Лето знает
Неаполитанская песня	Колыбельная
Островский А.	Santa Lucia
Плейель И.	Спят усталые игрушки
Перселл Г.	Аллегро (C-dur)
Прокофьев С.	Андантино (A-dur)
Русская народная песня	Менуэт (A-dur)
Савельев Б.	Менуэт (G-dur)
	Аллегро
	Марш
	Ах ты, степь широкая
	Неприятность эту мы переживём

Хачатурян А.	Скакалка
Цфасман А.	Лирическая румба
Черненко А.	Озорная девчонка
Чичков Ю.	Моцарт и немного джаза
Шайнский В.	Наташка-первоклашка
Шнитке А.	Чему учат в школе
Шуман Р.	Постлюдия
	Домик у моря.
	Колыбельная

### **Четвертый год обучения**

#### **Автор**

Аллесандрини П.

Александер А.

Бакланова Н.

Бетховен Л.

Бизе Ж.

Блантер М.

Брамс И.

Витали Г.

Меццекапо Э.

Пейроннин Ж.

Раков Н.

Ратманн Ж.

Ребиков В.

Сантеччия Г.

Соловьёв-Седой В.

Старинный русский роман

Черчилль Ф.

Шостакович Д.

#### **Произведение**

Bluesfor Brass

Большой quartet

Мазурка

Весенний призыв

Carmen Smuggler s March

Катюша

Джон Грэй

Колыбельная песня

Партита №9 g-moll, 7 часть

Бонита

Аккордеон-самба

Скерцино

Echoesinthe Sand

Вальс из оперы «Ёлка»

Chorinhominho

Вечер на Рейде (переложение Н.

Цыпкуса)

Я встретил вас

Мечтательный вальс Белоснежки

Полька-шарманка

### **Пятый год обучения**

#### **Автор**

Williams C. Monk T.

Бабаджанян А.

Баркер Дж.

Бах И.С.

Биллам П.

#### **Произведение**

Round midnight

Ноктюрн

Dancing Partners

Ария из Сюиты №3

Маленькая прелюдия

Три дуэта для 2-х флейт

Браславский Д.	Кумпарсита
Вэйн Н.	Little Tango
Винокуров А.	Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт»
Гендель Г.	Аллеманда
Гриффин Ш.	Концентрический танец
Григ Э.	Странник
Гусев В.	Элегия
Дассен Д.	Четыре акварели для деревянных духовых инструментов
Джонс К.	Если б не было тебя
Дунаевский И.	Шоу Босса-нова
Жултев А.	Школьный вальс
Кабалевский Д.	Экспресс-буги
Малиновский С.	Мечты
Марто Ф.	Canonic Suite
Моцарт В.	Slowmotion
Новиков А.	Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
Обесо Т.	Романс
Окелли С.	Смуглянка из к/ф «В бой идут одни старики»
Пахмутова А.	Ten Or Sax
Поппур из музыки ансамбля «Beatles	The Melting Clocks
Ратманн Ж.	Надежда
Россини Д.	Echoesinthe Sand
Свиридов Г.	Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Чайковский П.	Старинный танец
Чугунов Ю.	Танец лебедей Из балета «Лебединое озеро»
Чугунов Ю.	Мечты (Баллада)
	Грёзы из цикла «Сюита настроений»

### Шестой год обучения

Автор	Произведение
Бриччальди Дж.	Диалоги» (16 дуэтов)
Вебер К. М.	5 немецких танцев
Григ Э.	Сольвейг
Гарибольди Дж.	6 легких дуэтов
Гендель Г.	Радость

Гриффин Ш.	Концентрический танец
Иохов Й.	Вечер в Порт-де-Соллер
Кабалевский Д.	Мечты
Марто Ф.	Slowmotion
Окелли С.	The Melting Clocks
Пьяццолла А.	Close your eyes and listen
Ратманн Ж.	Echoes in the Sand
Свиридов Г.	Старинный танец
Уайд Д.	Adeste Fidelis
Хачатурян А.	Скакалка
Шостакович Д.	Галоп из балета «Чиполино»
	Вальс-шутка

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №7»

Хаметшина О.В.

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет  
*Срок реализации:* 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории  
Замилова Луйиза Мегдятовна,  
заведующая отделением, преподаватель  
по классу вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## **Содержание**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».....</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
<i>1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».....</i>	<i>5</i>
<i>1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».....</i>	<i>6</i>
<i>1.7. Основные методы обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».....</i>	<i>7</i>
<b>2 Учебно-тематический план</b>	
<i>2.1. Младший хор.....</i>	<i>7</i>
<i>2.2. Старший хор.....</i>	<i>9</i>
<b>3. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
<i>3.1. Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>11</i>
<i>3.2. Требования по годам обучения.....</i>	<i>12</i>
<b>4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>17</b>
<i>5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>17</i>
<i>5.2. Критерии оценок.....</i>	<i>18</i>
<b>6. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>19</b>
<i>6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>19</i>
<i>6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....</i>	<i>21</i>
<b>7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>21</b>
<i>7.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....</i>	<i>21</i>
<i>7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>22</i>
<b>Примерный репертуарный список.....</b>	<b>23</b>

## **1. Пояснительная записка**

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет)<sup>1</sup> разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), разработанными в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

---

<sup>1</sup> Данная программа также может использоваться в рамках вариативной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5-летний срок обучения).

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Хоровой класс» (Москва, 2012 г.). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **М.Н.Цатурян**, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### *1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы): с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс) по предметной области

«Музыкальное исполнительство», с дальнейшим продолжением реализации программы в рамках вариативной части – 2-5 классы (2 класс – 0,5 часа, 3-5 классы – 1,5 часа).

### *1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

#### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### *1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### *1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *1.7. Основные методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### *1.8. Описание материально-технических условий реализации*

#### *учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками/станками для хора, необходимым количеством стульев, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. Учебно-тематический план**

### *2.1. Младший хор*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Вводная часть.</b>					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	1	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	<b>История хорового исполнительства</b>					
2.1	История возникновения, виды детских голосов, их особенности	2	1	1	урок	Опрос

<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					
<b>3.1</b>	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	<b>4</b>	1	3	урок	Опрос; Педагогическое наблюдение
<b>3.2</b>	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	<b>3</b>	1	2	урок	Опрос
<b>3.3</b>	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	<b>4</b>	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
<b>3.4</b>	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	<b>2</b>	1	1	урок	Опрос
<b>3.5</b>	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	<b>2</b>	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
<b>3.6</b>	Развитие диапазона	<b>1</b>		1		Опрос
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>					
<b>4.1</b>	Развитие интонационных навыков. Выразительное интонирование Работа над единой манерой звукообразования	<b>2</b>		2		Педагогическое наблюдение
	Изучение новых произведений	<b>4</b>		4	урок	Педагогическое наблюдение
<b>4.2</b>	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	<b>4</b>	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
<b>4.3</b>	Работа над словом	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>4.4</b>	Работа над фразировкой	<b>4</b>		3	урок	Интонационно-образный анализ

<b>4.6</b>	Подготовка к итоговому прослушиванию	<b>3</b>	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					
<b>5.1</b>	Изучение голосового аппарата	<b>1</b>	1		урок	опрос
<b>5.2</b>	Певческая установка	<b>1</b>	0,5	0,5	урок	опрос
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>					
<b>6.1</b>	Пение в дуэте, трио и т.д.	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>6.2</b>	Пение по хоровым партиям	<b>2</b>		2	урок	Интонационно-образный анализ
<b>6.3</b>	Чтение нот с листа	<b>2</b>		2	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

## 2.2. Старший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Вводная часть.</b>					
<b>1.1</b>	Организация работы учащихся на занятиях хора.	<b>1</b>	1		урок	Стартовая диагностика
<b>1.2</b>	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	<b>2</b>	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>История хорового исполнительства</b>					
<b>2.1</b>	История возникновения, виды детских голосов,	<b>2</b>	1	1	урок	Опрос

	их особенности					
<b>3</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>					
<b>3.1</b>	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	<b>3</b>		3	урок	Опрос
<b>3.2</b>	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	<b>3</b>	1	2	урок	Опрос
<b>3.3</b>	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	<b>3</b>	2	1	урок	Педагогическое наблюдение
<b>3.4</b>	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	<b>2</b>	1	1	урок	Опрос
<b>3.5</b>	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	<b>3</b>		3	урок	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Художественная работа</b>					
<b>4.1</b>	Изучение новых произведений	<b>5</b>		5	урок	Педагогическое наблюдение
<b>4.2</b>	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	<b>4</b>	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
<b>4.3</b>	Работа над словом	<b>4</b>		4	урок	опрос
<b>4.4</b>	Работа над фразировкой	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>4.5</b>	Работа над единой манерой звукообразования	<b>4</b>	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
<b>4.6</b>	Подготовка к итоговому прослушиванию	<b>2</b>		2	урок	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					

<b>5.1</b>	Изучение голосового аппарата	<b>1</b>	2		урок	опрос
<b>5.2</b>	Певческая установка	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>6.</b>	<b>Музицирование</b>					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	<b>3</b>		3	урок	опрос
<b>6.2</b>	Пение по хоровым партиям	<b>2</b>		2	урок	Интонационно-образный анализ
<b>6.3</b>	Чтение нот с листа	<b>1</b>		1	урок	опрос
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний, умений и навыков учащихся</b>	<b>2</b>		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

### **3. Содержание учебного предмета**

#### *3.1. Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (В обязательной части программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» только с 1 по 3 классы).

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часов неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *3.2. Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a'cappella).

### *Основные репертуарные принципы*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идеально-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

*Вокально-хоровые навыки*

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## Звуковедение и дикция

### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

## Ансамбль и строй

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение

навыками пения без сопровождения.

#### *Формирование исполнительских навыков*

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерные программы выступлений**

##### *Младший хор*

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

##### *Старший хор*

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Глинка М. «Жаваронок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н. «Осенняя песня»  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Калныньш А. «Музыка»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»  
Дуранте Ф. «Danza, danza»  
Жиганов Н. «Живут на свете сказки»  
Жукова Л. «Вдоль по морю»  
Танеев С. «Сосна»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Татарская народная песня «Янгыр яу (обр. Г.Халык)»

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **5. Формы и методы контроля, система оценок**

### *5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## *5.2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музенирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## *6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **7.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1966
2. Струве Г. Каноны для детского хора. - М.: Музыка, 2001
3. Песни для детского хора, Вып. 5.
4. Хоровые произведения русских изарубежных композиторов, сост. Соколов В. М. – М.: Музыка 1963
5. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. Избранные хоры. - М.: Музыка, 1979
9. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М.: Музыка, 1969

10. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора», 2-е изд-е. – М.: Современная музыка, 2009
11. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка 1965
12. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4. - М.: Музыка, 1995

### ***7.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М. : Музыка, 1987. - 47 с.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколо娃 Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003. – 224 с.
5. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Музыка, 1998 – 168 с.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.
9. Соколов В. Работа с хором. - 2-е изд., перераб. - М.: Музыка, 1983. 95 с.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002. – 178 с.М., 2002
11. Чесноков П. Хор и управление им. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2020. – 200 с.

## **Примерный репертуарный список**

### **Младший хор**

#### ***Песни русских композиторов***

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Аренский А.         | Комар один, задумавшись<br>Птичка летит, летает<br>Спидитя мое, усни<br>Расскажи, мотылёк |
| Балакирев М.        | Колыбельная песня   |
| Глинка М.           | Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)                                  |
| Гречанинов А.       | Про теленочка<br>Призыв весны<br>Дон-дон<br>Маки-маковочки                                |
| Дунаевский И.       | Спой нам, ветер   |
| Ипполитов-Иванов М. | Ноктюрн   |
| Кабалевский Д.      | Подснежник  |
| Калинников В.       | Весна<br>Тень-тень<br>Козёл<br>Киска<br>Царь Картаус                                      |
| Компанеец З.        | Встало солнце   |
| Кюи Ц.              | Майский день<br>Белка<br>Цирк кота Морданки   |
| Лядов А.            | Колыбельная<br>Окликание дождя<br>Сел комарик на дубочек                                  |
| Полонский С.        | Берёзы  |
| Потоловский Н.      | Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)   |
| Римский-Корсаков Н. | Мой садик   |
| Чайковский П.       | Осень<br>Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»)  |
| Чесноков П.         | Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)                            |
| Потоловский Н.      | Нюта-плакса<br>Восход солнца  |

### ***Песни зарубежных композиторов***

Барток Б.	Лиса
Бетховен Л.	Малиновка Весною Край родной Походная песня Колыбельная Охотник в лесу Пастушка и орешина Соловей
Брамс И.	Вечерняя песня (обр. В. Попова) Мы дружим с музыкой Пастух Заход солнца Детская песенка
Вебер К.	Радость в мире
Гайдн Й.	Воскресный день Петух Домик у моря Sanctus обр. Д. Мура
Гендель Г.Ф.	Петух
Мендельсон Ф.	
Николай Фон Вильм	
Шуман Р.	
Николай Фон Вильм	

### ***Песни современных композиторов***

Нисс С.	Сон
Калныньш А.	Музыка
Долуханян А.	Прилетайте птицы
Квинт Л.	Здравствуй, мир
Морозов И.	Про сверчка
Парцхаладзе М.	Здравствуй, школа Наш край Весна Кукла Конь вороной Осень Снежная песенка
Попатенко Т.	Горный ветер
Подгайц Е.	Облака
Силинь Э.	Овощи
Шаинский В.	Мир похож на цветной луг
Шарифуллин Ш.	Совушка-сова

Красев М.	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
<b><i>Народные песни</i></b>	
Английская народная песня	Про котят (обр. А.Моффита)
Белорусская народная песня	Сел комарик на дубочек (обр. С.Полонского)
Итальянская народная песня	Макароны» (обр. В. Сибирского)
Латышская народная песня	Где ты был так долго?
Литовская народная песня	Солнышко вставало
Немецкая народная песня	Вчера в лесу (обр. М. Зива)
Русские народные песни	Весна обр. В.Каратыгина В сыром бору тропина (обр. А. Лядова)
10 русский народных песен	Дождик (обр. А. Никольского) Здравствуй, гостья-зима (обр. Н. Римского-Корсакова) Как на тоненький ледок (обр. М. Иорданского) Как на речке, на лужочке На горе-то калина (обр. Ю. Чичкова) Скок, поскок (обр. А. Никольского) Журавель (обр. Ю.Слонова) Ходила младешенька Речка (обр. П.Чайковского) Со вьюном я хожу Я на камушке сижу в свободной обр. Григоренко
Словацкая народная песня	Учёная коза (обр. И.Ильина)
Украинская народная песня	Козел и коза (обр. В. Соколова)

*Старший хор*

<b><i>Песни русских композиторов</i></b>	
Бородин А.	Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д.	Славу поем
	Утро

	Вечер
Глинка М.	Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»)
	Жаворонок
	Попутная песня (перел. В. Соколова»)
	Патриотическая песня
	Славься(хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А.	Пчелка
	Весна идет
	Васька
	Урожай
	Пришла весна
Даргомыжский А.	Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М.	Горные вершины
	Ноктюрн
	Крестьянская пирушка
	В мае
	Утро
	Сосна
	Острою секирой
Калинников В.	Жаворонок
	Зима
	Журавель
Кюи Ц.	Весна
	Задремали волны
Прокофьев С.	Многая лета
Рахманинов С.	Славься
	Ночка
	Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
	Сирень
	Ночевала тучка золотая
Римский-Корсаков Н.	Хор птиц из оперы «Снегурочка»
	Ночевала тучка золотая
Ройтерштейн М.	Вечерняя песня
Рубинштейн А.	Квартет
	Горные вершины
Свиридов Г.	Колыбельная

Стравинский. И.	Овсень
Танеев С.	Вечерняя песня
	Сосна
	Горные вершины
Чайковский П.	Вальс
	Весна
	Осень
	Вечер
	На море утешка купалась(Хор девушек из оперы «Опричник»)
	Соловушка
Чесноков П	Несжатая полоса
	Лотос
	Зеленый шум
	Распустилась черемуха

### ***Песни зарубежных композиторов***

Бах И.	Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя»
	Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час»
	Весенняя песня (перел. В. Попова)
Бетховен Л.	Весенний призыв
	Гимн ночи
	Восхваление природы человеком
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	Колыбельная
	Холодные горы
	Канон
	Как нежно льются звуки
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Пришла весна
	Kyrie (Messa brevis)
	Похвала лености
Глинка М.	Ходит ветер, воет в поле
Григ Э.	Лесная песня
Грубер Ф.	Ночь тиха, ночь свята
Дуранте Ф.	Danza, danza
Кодай З.	День за окном лучится
Лассо О.	Тик-так
Моцарт В.А.	Мадригал

	Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)
	Laudate Dominum
Мендельсон Ф.	Воскресное утро
	Воскресный день
	Осенняя песня
Перголези Д.	Stabat Mater, №№ 11, 12
Персепл Г.	Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
Сен-Санс К.	Ave Maria
Фибих З.	Весны синеют очи
Форе Г.	Sanctus (Messa basse)
Шуберт Ф.	Форель
	Альпийский охотник
	В путь
Шуман Р.	Домик у моря
<b>Песни современных композиторов</b>	
Адлер Е.	На мельнице жил кот
Анцев М.	Задремали волны
Бака М.	Осень пришла
Барковская Н.	Чудо-радуга
Батыр-Булгари Л.	Прекрасная моя земля
	Ручеёк
Бобкова П.	Осенняя песня
Валиев Р.	Йокла энем
Гарифуллина А.	Айлы кичте, в обр.Н.Соколовой
Гладков Г.	Песня друзей
Дубравин Я.	Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
	Песня о земной красоте
Жиганов Н.	Живут на свете сказки
Жукова Л.	Вдоль по морю
Калныньш А.	Музыка
Кисилёв А.	Последняя туча
Крупа-Шушарна С.	Ночная песнь
Лепин А.	Песня о хорошем настроении
Малевич М.	Пожеланье в Рождество
	Под свечами трепещут иголки
Новиков А.	Эх, дороги

Подгайц Е.	Речкина песня
Попатенко Т.	Прогулка, из цикла «Ты откуда?»
Рыбников А.	Хор из кантаты Горный ветер, Полёт
Сокольская Е.	Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось»
Струве Г.	Тридцать три коровы
Сокольская Е.	Дарите музыку
Струве Г.	Музыка
Тухманов Д.	Матерям погибших героев
Хайруллина Л.	Как прекрасен этот мир
Яхин Р.	Дождик, дождик пуще
	Одинокий дуб
	Белый парус
<b><i>Народные песни:</i></b>	
Болгарская народная песня	Посадил полынь я (обр. И. Димитрова)
Грузинская народная песня	Цангала да Гогона
Немецкая народная песня	Липы снова цветут
Норвежская народная песня	Камертон
Русские народные песни	Ветер веет (обр. В. Захарова)
	Во лузях (обр. В. Попова)
	Во сыром бору тропина (обр. И. Рогановой)
	Земелюшко-чернозем (обр. Г. Струве)
	Как у нас во садочке (обр. В. Калинникова)
	Лён зеленой (обр. И. Понамарькова)
	Милый мой хоровод (обр. В. Попова)
	На зеленом лугу (обр. Л. Жуковой)
	Не шуми мати зелёная дубрава (обр. С. Благообразова)
	Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова)
	Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)
	Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Сербская народная песня	Вечер на Саве (обр. А. Архангельского)
Татарские народные песни	Янгыр яу (обр. Г.Халык)
	Пара коней (обр. А. Ключарёва)



**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет

*Срок реализации:* 8 (9) лет

Автор-составитель программы:  
Лотфуллина Л.Р., председатель предметно-цикловой комиссии преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## **Содержание**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио».....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».....	6
1.7. Формы и методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».....	7
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	23
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	26
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>32</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>32</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	32
4.2. Критерии оценки.....	34
4.3. Экзаменационные требования.....	37
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>41</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	41
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	61
<b>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....</b>	<b>62</b>
6.1. Учебная литература.....	62
6.2. Учебно-методическая литература.....	63
6.3. Методическая литература.....	63

## **I. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение» (срок обучения 8 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2. Срок реализации программы учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в

---

<sup>1</sup> Примерная программа по учебному предмету «Сольфеджио» (Москва, 2012 г.). Разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения, Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».**

В соответствии с учебным планом, недельная нагрузка в часах распределяется следующим образом: в 1-ом классе 1 час в неделю, со 2-го по 8-ой класс 1,5 часов в неделю. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут в первом классе, 60 минут с 2-8 классы. Объем самостоятельной нагрузки по предмету планируется в количестве 1 -го часа в неделю.

В Школе предмет «Сольфеджио» проводится два раза в неделю по 1 часу (40 минут), всего недельная нагрузка составляет два часа (80 минут) во всех классах с первого по восьмой, за счет возможности реализации дополнительных часов из вариативной части.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и экзаменам в примерных учебных планах К.03.02 предусмотрены 20 часов, в счет резерва учебного времени перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией.

**Таблица 1**  
**Нормативный срок обучения – 8 лет**

Классы	Обязательная часть ПО.02.УП.01.	Вариативная часть		итого в дши №7	
		В.01.УП.01			
		1–8 классы	1 класс		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	32	115,5	789	
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	32	115,5	526	
Количество часов на внеаудиторные занятия	263			263	
Консультации К.03.02	20			20	
Аттестация итоговая ИА.04.02.02	0,5			0,5	

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или

дистанционная. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

**1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».** Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Формы и методы обучения.** В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Калининой.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, дидак-

тические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежаности для дидактических игр);

- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, мультимедийных викторин и конкурсов);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, интерактивных тестов индивидуального опроса);

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются инструментами фортепиано, звукотехническим оборудованием, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками

других учебных предметов (сольное и ансамлевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**2.1. Учебно-тематический план.** Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Учебно-тематический план по классам 8 лет обучения**

#### **Первый класс**

**Таблица 2**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свойства музыкального звука. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на клавиатуре -до, ре, ми	Урок	3	1	2
2	Нотная грамота. Семь нот звукоряда. Движение мелодии по звукоряду до мажор вверх и вниз. Ноты – фа, си.	Урок	3	1	2
3	Пение звукоряда и тетрахордов. Тон, полутон. Ноты соль, ля.	Урок	3	1	2
4	Лады в музыке. Мажор и минор. Диез, бемоль	Урок	3	1	2
5	Темп в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Ритмический рисунок: половинная - четвертная.	Урок	3	1	2
6	Гамма До мажор. Построение и пение трезвучия на ступенях До мажора. Устойчивые ступени.	Урок	3	1	2
7	Повторные звуки в мелодии. Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	Урок	3	1	2

8	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда, трезвучие До мажор.	Кон-трольный урок	3	1	2
9	Творческие формы работы. Закрепление пройденного.	Урок	3	1	2
10	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Мелодия и аккомпанемент, тоника в мелодии.	Урок	3	1	2
11	Разрешение неустойчивых звуков. Интонация вводных ступеней.	Урок	3	1	2
12	Размер такта 2/4. Дирижирование. Опевание устоев.	Урок	3	1	2
13	Интервалы - прима, секунда, терция. Половинные, четвертные в размере 2/4.	Урок	3	1	2
14	Мелодия со скачком на тонику. Квarta, квинта.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение мелодии построенной на ступенях звукоряда. Ритмический диктант	Кон-трольный урок	3	1	2
16	Урок-творчества. Вопросно-ответное построение музыкальной фразы.	Урок	3	1	2
17	Тональность До мажор и Соль мажор. Повторение. Играть и петь звукоряды, трезвучия.	Урок	3	1	2
18	Басовый ключ. Низкие звуки. Аккомпанемент.	Урок	3	1	2
19	Тональность фа мажор. Звукоряд, тетрахорд. Тоника и трезвучие. Интервалы – секунда, терция.	Урок	3	1	2
20	Опевание устойчивых ступеней Фа мажора. Игра тоники и Т53 в басу. Октава.	Урок	3	1	2
21	С скачок на тонику тональность фа мажор. Интервал кварты.	Урок	3	1	2
22	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Урок	3	1	2
23	Сопоставление размера 2/4 и ¾. Слушание программной музыки.	Урок	3	1	2
24	Сопоставление тональности мажора и минора. Слушание изо-	Урок	3	1	2

	образительной музыки.				
25	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда фа мажора и трезвучия. Диктант 4 такта. Слуховой анализ интервалов - терции, секунды, кварты, квинты.	Контрольный урок	3	1	2
26	Ритмический диктант. Размер $\frac{3}{4}$ . Творческий урок-игра, подбор знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента.	Урок	3	1	2
27	Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	3	1	2
28	Дирижировать в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ знакомые мелодии. Секста.	Урок	3	1	2
29	Построение на ступенях знакомых тональностей звукорядов и трезвучий.	Урок	3	1	2
30	Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний музыкальных фраз. Септима.	Урок	3	1	2
31	Текущий контроль. Различение тональностей по тонике и знакам. Пение звукоряда и трезвучий знакомых тональностей. Анализ мелодии: фраза, предложение. Интервалы. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
32	Обобщающий урок. Пение незнакомых мелодий сольфеджио. Музыкальная викторина, творческие игры с движениями.	Урок	3	1	2
ИТОГО:			96	32	64

## ВТОРОЙ КЛАСС

**Таблица 3**

1	Повторение материала 1 класса. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая.	Урок	3	1	2
2	Мажорный звукоряд. Повторение мажорных тональностей C, G dur.	Урок	3	1	2
3	Повторение тональностей F, D dur. Размер: $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ .	Урок	3	1	2
4	Тон, полутон построение от зву-	Урок	3	1	2

	ка. Слуховой анализ. Название интервалов. Величина: ч1, ч8.				
5	Построение от звука интервалов м2 и б2. Их слуховой анализ. Шестнадцатые длительности.	Урок	3	1	2
6	Построение интервалов м3 и б3 на ступенях мажора. Слуховой анализ.	Урок	3	1	2
7	Параллельные тональности С – а. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы а-moll трёх видов. Слуховой анализ интервалов.	Кон-трольный урок	3	1	2
9	Гармонический а-moll. Интервалы: б2, м2, б3, м3.	Урок	3	1	2
10	Мелодический а-moll. Повторение интервалов. Размер 4/4.	Урок	3	1	2
11	Параллельные тональности D – h. Интервал чистая квarta на пятой ступени.	Урок	3	1	2
12	h-moll гармонический. Повторение интервалов.	Урок	3	1	2
13	h-moll мелодический. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
14	Ритмическая группа. Интервалы. Мелодические обороты в мажоре. Интервал ч5 на I ступени гамм.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение трех видов h moll, трезвучие. Построение интервалов. Музыкальный диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Затакт восьмая нота. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
17	Параллельные тональности G – e. Пение оборотов в миноре.	Урок	3	1	2
18	Гармонический е – moll. Построение гаммы.	Урок	3	1	2
19	Мелодический е – moll. Пение гаммы е – moll.	Урок	3	1	2
20	Секвенция. Запись, игра на фортепиано.	Урок	3	1	2
21	Параллельные тональности В – g. Пение гаммы, трезвучие.	Урок	3	1	2

22	Гармонический g – moll. Трезвучия, интервалы, мелодические обороты в g – moll.	Урок	3	1	2
23	Мелодический g – moll. Пение гаммы и трезвучий, Интервалы и мелодические обороты в мелодическом g – moll.	Урок	3	1	2
24	Повторение диезных тональностей мажора и минора. Пение интервалов. Двухголосно м3 и б3.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Пение гамм: G – e и В – g минорные тональности трех видов. Музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Повторение тональностей С – а. Определение на слух лада и трех видов минора и знакомых интервалов.	Урок	3	1	2
27	Повторение тональностей G – е. Определение на слух лада, интервалов. Запись диктанта с ритмическими группами.	Урок	3	1	2
28	Повторение тональностей D – h. Интервалы, мелодические обороты.	Урок	3	1	2
29	Повторение тональностей F – d . d – moll трех видов.	Урок	3	1	2
30	B – g. g – moll трех видов. Интервалы, мелодические обороты. Музыкальный диктант.	Урок	3	1	2
32	Текущий контроль. Пение гамм B – g. g – moll трёх видов. Слуховой анализ лада и видов минора, музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
33	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии – бас остинато и ритмические группы. Транспонирование выученных мелодий.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### ТРЕТИЙ КЛАСС

**Таблица 4**

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
---	-------------------------------	------	---	---	---

2	Квинтовый круг тональностей.	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
7	Ритм восьмая и двадцать шестнадцатых	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы Ля мажор, № с листа. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
10	Тональность до минор	Урок	3	1	2
11	Интервалы м6 и б6	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
13	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
14	Переменный лад	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Аккорды – построение, пение, игра, слуховой анализ. Тональность Фа-диез минор – 3 вида – пение.	Контрольный урок	3	1	2
16	Игра главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Размер 3/8	Урок	3	1	2
18	Обращения трезвучий	Урок	3	1	2
19	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Интервальные цепочки в мажоре.	Урок	3	1	2
21	Аккордовые последовательности в мажоре.	Урок	3	1	2
22	Тональность соль минор – 3 вида.	Урок	3	1	2
23	Интервальные цепочки в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
24	Творческие задания, сочинение, импровизация	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра	Урок	3	1	2

	главных трезвучий лада.				
26	Интервалы – консонансы от звука.	Урок	3	1	2
27	Интервалы - диссонансы от звука.	Урок	3	1	2
28	4 вида трезвучия.	Урок	3	1	2
29	Секстаккорды от звука.	Урок	3	1	2
30	Квартсекстаккорды от звука	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного. Тестовая работа.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Диктант. Слуховой анализ, построение, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

#### Четвертый класс

**Таблица 5**

1	Повторение материала 3 класса. Гаммы. Ступени. Опевание. Разрешение.	Урок	3	1	2
2	Интервалы – чистые, большие, малые. Обращение интервалов.	Урок	3	1	2
3	Параллельные тональности. Тоника Т <sub>53</sub> . Диезные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
4	Одноименные тональности. Бемольные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
5	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
7	Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Игра главных трезвучий. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональности до 3-х знаков. Ля	Урок	3	1	2

	мажор. Золотой ход валторн.				
10	Фа-диез минор. Главные трезвучия лада.	Урок	3	1	2
11	Ми-бемоль мажор. Тритоны .ув5 на IV ступени, ум.5 VII на ступени	Урок	3	1	2
12	До минор. Тритоны в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
13	Переменный лад. Золотой ход.	Урок	3	1	2
14	Главные трезвучия лада. Гармонические обороты – вспомогательный, проходящий, кадансовый.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение и пение тритонов. Пение гамм. Слуховой анализ, диктант	Урок	3	1	2
16	Игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Повторение всех тональностей и их параллелей. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	3	1	2
18	Тональность Ми мажор.	Урок	3	1	2
19	Тональность до диез минор.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды. Их виды.	Урок	3	1	2
21	Доминантовый септаккорд в мажоре, его разрешение.	Урок	3	1	2
22	Доминантовый септаккорд в миноре, его разрешение.	Урок	3	1	2
23	Золотой ход, тритоны, главные трезвучия, D7 с разрешением в мажоре.	Урок	3	1	2
24	Тритоны, главные трезвучия, D7 с разрешением в миноре	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада, D7 с разрешением.	Контрольный урок	3	1	2
26	Триоль. Сольфеджирование, ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
27	Синкопа, виды синкоп.	Урок	3	1	2
28	Трезвучия и их виды. Золотая секвенция.	Урок	3	1	2

29	Мажорное трезвучие. Обращения Б53	Урок	3	1	2
30	Минорное трезвучие. Обращения М53	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Чтение с листа, диктант, слуховой анализ, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок. Сочинение на ритм с шестнадцатыми, триоли, синкопа.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Пятый класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	3	1	2
2	Параллельные тональности до 5 знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	3	1	2
3	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Каденции. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
4	D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональности As dur	Урок	3	1	2
5	D7 и его обращения в миноре. Работа в тональности Fmoll.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм, повторение. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
7	Тритон. Ум53 в тональности. D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональностях E dur.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Буквенное обозначение тональностей. D7 и его обращения. Диктант. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Творческие задания	Контрольный урок	3	1	2
9	Работа в тональности Cis moll. Три вида минора. D7 и его обращения в миноре.	Урок	3	1	2
10	Работа в тональности H dur. Гармонический мажор. Интервальная последовательность. Тритоны в мажоре.	Урок	3	1	2
11	Работа в тональности Gis moll.	Урок	3	1	2

	Гармонический минор. Тритоны в миноре.				
12	Интервалы в ладу с разрешением. Чтение с листа под фонограмму.	Урок	3	1	2
13	Синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
14	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Тритоны и Ум53 с разрешением. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
16	Повторение интервалов и аккордов. Обращения D7 и их разрешения в тональности.	Урок	3	1	2
17	Работа в тональности Des dur. Интервальные цепочки в гармоническом мажоре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
18	Работа в тональности B moll. Интервальные цепочки в гармоническом миноре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
19	Триоли. Ритмические упражнения. Чтение с листа, пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды седьмой ступени. Ум.VII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	Урок	3	1	2
21	Модуляция и отклонение. Работа в пройденных тональностях. Хроматизм.	Урок	3	1	2
22	Закрепление модуляция и отклонение. Хроматизм.	Урок	3	1	2
23	Обращение и разрешение D7 в тональности. Период. Предложение. Каденция.	Урок	3	1	2
24	Обращение и разрешение D7 от звука.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Обращения D7 с разрешением. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2

	Слуховой анализ.				
26	Размер 6/8. Ритмическая группа в размере 6/8. Пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
27	Характерные интервалы в мажоре. Интервальные последовательности	Урок	3	1	2
28	Характерные интервалы в миноре. Аккордовые последовательности. Игра каденций.	Урок	3	1	2
29	Квинтовый круг тональностей. Модулирующие секвенции. Пение интервалов от звука.	Урок	3	1	2
30	Творческие задания.	Урок	3	1	2
31	Повторение Закрепление прошедшего. Подбор аккомпанемента с использованием D7.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Характерные интервалы. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:			99	33	66

### Шестой класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	3	1	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, их разрешения	Урок	3	1	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2
4	Гармонический мажор.	Урок	3	1	2
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	3	1	2
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки	Контрольный урок	3	1	2
9	«Золотая секвенция» в инструментальной музыке. «В мире животных» размер 6/8.	Урок	3	1	2

10	Тональность Фа-диез мажор.	Урок	3	1	2
11	Тональность ре-диез минор		3	1	2
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
13	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	1	2
14	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение Д7 и его разрешение. Слуховой анализ, диктант с Д7.	Контрольный урок	3	1	2
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3	1	2
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	3	1	2
18	Отклонение, модуляция в тональность доминанты		3	1	2
19	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Тональность ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
21	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	Урок	3	1	2
22	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора.	Урок	3	1	2
23	Размеры 3/8, 6/8. Интонационная работа, чтение с листа. Слуховая работа	Урок	3	1	2
24	Триоли в инструментальной музыке. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Три вида мажора. Построение: тритоны, характерные в мажоре, слуховой анализ, диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Пентатоника мажорного наклона, сочинение на чёрных клавишах. Чтение с листа татарские песни.	Урок	3	1	2
27	Пентатоника минорного наклона, чтение с листа. Диктант	Урок	3	1	2
28	Гармонический мажор. Минорная S, Ум53, тритоны гармонического мажора. Слуховая рабо-	Урок	3	1	2

	та.				
29	Ув53 гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.	Урок	3	1	2
30	Работа над сольфеджированием	Урок	3	1	2
31	Переводной экзамен. Письменная работа. Построение интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ и диктант.	Экзамен	3	1	2
32	Переводной экзамен. Устный опрос по билетам	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Седьмой класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	3	1	2
2	Мажор и минор трех видов.	Урок	3	1	2
3	Интервалы, их виды. Тритоны	Урок	3	1	2
4	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
7	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Квинтовый ряд. Слуховой анализ. Диктант. Лады народной музыки. Чтение с листа.	Контроль-ный урок	3	1	2
9	Виды аккордов.	Урок	3	1	2
10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре		3	1	2
12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант. Построение аккордов. Определение интерва-	Контроль-ный урок	3	1	2

	лов.				
	Тональности с семью знаками в ключе	Урок			
16	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3	1	2
17	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3	1	2
18	Построение и разрешение ум.4 и ув.5 от звука.	Урок	3	1	2
19	Тональности 1 степени родства. Модуляция. Отклонение. Слуховая работа	Урок	3	1	2
20	Хроматизмы. Хроматическая гамма мажорного вида. Диктант.	Урок	3	1	2
21	Хроматическая гамма минорного вида. Чтение с листа	Урок	3	1	2
22	Мелодическое движение по хроматической гамме. Слуховая работа	Урок	3	1	2
23	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др. Сложные размеры 9/8, 12/8 . Ритмические диктанты.	Урок	3	1	2
24	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Тестовая работа. Диктант с модуляцией. Аккордовая цепочка.	Контрольный урок	3	1	2
26	Двухголосие. Тестовые задания по Калининой, пение с листа, подбор по слуху	Урок	3	1	2
27	Сольфеджиование в быстром темпе. Интервальные и аккордовые цепочки в ладу, пение отзыва	Урок	3	1	2
28	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
29	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
30	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
31	Повторение	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль	Контроль-	3	1	2

		ный урок			
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

### Восьмой класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	3	1	2
2	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	3	1	2
3	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	1	2
4	Диатонические лады народной музыки	Урок	3	1	2
5	Пентатоника	Урок	3	1	2
6	Переменный размер. .Мелодический вид мажора.	Урок	3	1	2
7	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	Контроль-ный урок	3	1	2
9	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3	1	2
10	Вспомогательные хроматические звуки.	Урок	3	1	2
11	Проходящие хроматические звуки	Урок	3	1	2
12	Правописание хроматической гаммы (основа –мажорный лад)	Урок	3	1	2
13	Правописание хроматической гаммы (основа –минорный лад)	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль	Контроль-ный урок	3	1	2
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3	1	2
17	Междутактовые синкопы	Урок	3	1	2
18	Сложные виды синкоп	Урок	3	1	2
19	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
20	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
21	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
22	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
23	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и	Урок	3	1	2

	разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре				
24	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль.	Контроль-ный урок	3	1	2
26	Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени.	Урок	3	1	2
27	Обращения увеличенных трезвучий.	Урок	3	1	2
28	Обращения уменьшенных трезвучий	Урок	3	1	2
29	«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).	Урок	3	1	2
30	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение	Урок	3	1	2
31	Выпускной экзамен. Письменная работа	Экзамен	3	1	2
32	Выпускной экзамен. Устный опрос по билетам.	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
ИТОГО:			99	33	66

## *2.2. Распределение учебного материала по годам обучения*

**Срок обучения 8 лет**

### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, bemоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

## **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Квarto-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **2.3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами

ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижиро-

ванием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музикализация и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задательностями определенных слов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного

разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог ис названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктандов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Даные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и

будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются Качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные *письменные задания* – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» *творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по следующей шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-». Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных *критерииев оценки*. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

	<i>Музыкальный диктант. Слуховой анализ</i>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения. Чтение с листа</i>	<i>Задания по теории музыки. Метроритмические навыки</i>
Оценка 5 (отлично)	<p>Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Быстрое и точное определение всех предложенных элементов слухового анализа: тетрахордов, ладов; ступеней, интервалов и аккордов в ладу; интервалов и аккордов вне лада; мотивов мелодических секвенций и т.д.</p>	<p>Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, внутренние слуховые представления исполняемого материала.</p> <p>Интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра.</p>

<p><b>Оценка 4 (хорошо)</b></p> <p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении вида лада, качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.</p>	<p>Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонации, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.</p> <p>Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.</p>
--	--	--

Оценка 3 (удовлетворительно)	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.</p>	<p>Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления.</p> <p>Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте</p>	<p>Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенное время), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д</p>
------------------------------	--	--	---

Оценка 2 (неудовлетворительно)	<p>Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.</p>	<p>Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне, неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, отсутствие теоретических знаний.</p> <p>Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.</p>
--------------------------------	--	--	---

**4.3. Экзаменационные требования.** Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

	контрольные уроки	переводной экзамен	зачет недифференцированный	итоговый выпускной экзамен
1 класс	1 и 2 полугодие			
2 класс	3 и 4 полугодие			
3 класс	5 и 6 полугодие			
4 класс	7 и 8 полугодие			
5 класс	9 и 10 полугодие			
6 класс	11 полугодие	12 полугодие		
7 класс	13 и 14 полугодие			
8 класс			15 полугодие	16 полугодие

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Недифференцированные зачеты означают, что оценка ставится в виде «зачтено» или «не засчитано».

В конце 6 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 3 класса (по пятилетнему курсу обучения), в период промежуточной аттестации, проводится *переводной экзамен*. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант, слуховая и теоретическая работа) и устного опроса по билетам. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – *выпускной экзамен*, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 5 класса (по пятилетнему курсу обучения). Выпускной экзамен является обязательным для всех обучающихся, полностью выполнивших все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшим все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной». Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МАУ ДО «Детская школа искусств» города Набережные Челны.

### **Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет**

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

##### **Письменно:**

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.
4. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.
5. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.
6. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.
7. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.
10. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks «All of me», Richard Rodgers «My Funny Valentine»).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

## ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

### **Письменно:**

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

### **Устно:**

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам»;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

### **Пример заданий для устного опроса:**

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.
2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.
3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.

4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсекстаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.
6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.
7. Спеть от звука фа малый минорный септаккорд и разрешить его как II<sub>7</sub> двумя способами.
8. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке».
9. Спеть мелодию с басом на фортепиано.
10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.
11. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).
12. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).
13. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.**

#### **Нормативный срок обучения 8 лет**

##### **1 класс**

##### **Иントонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и двевосьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ . Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3.**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ . Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Пример 4**



## **Пример 5**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

## **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остината. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

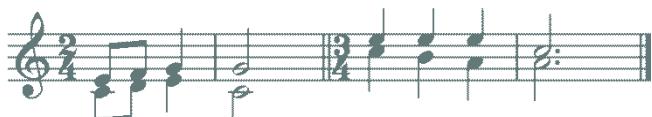
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвижных групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

### **Пример 9**



### **Пример 10**

#### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**



#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмиче-

скими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в дветональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Пример 17**



Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Пример 18**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия ссобствен-

ным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

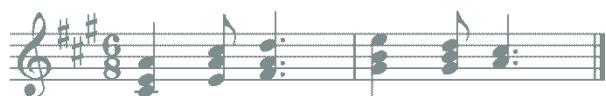
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



### **Пример 20**

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Пример 21**



### **Пример 22**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



### **Пример 23**

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



### **Пример 24**

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из ин-

тервалов в тональности (6-7 интервалов).



### **Пример 25**

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

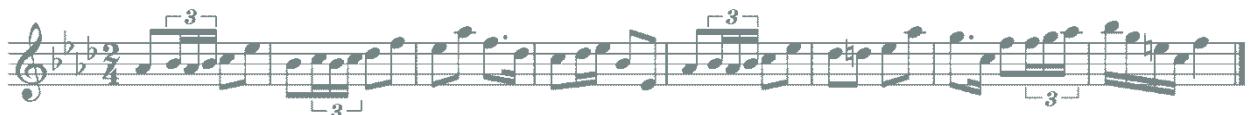
### **Пример 26**

#### **Музыкальный диктант**

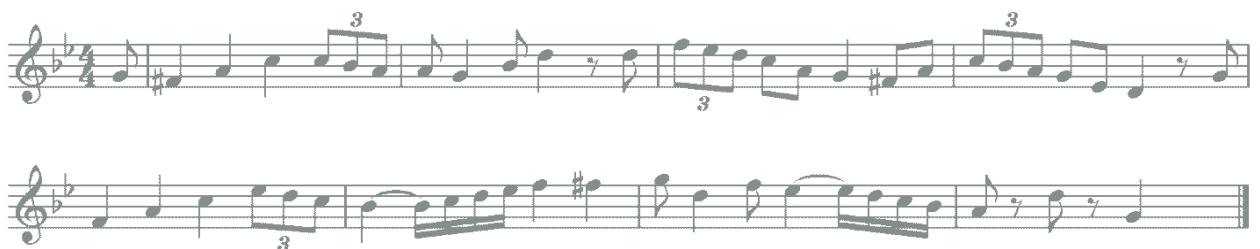
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### **Пример 28**



#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и втональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Пример 29**



### **Пример 30**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения имодуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки напройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### **Пример 31**



### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Пример 33**



### **Пример 34**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### **Пример 35**

### **Пример 36**

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

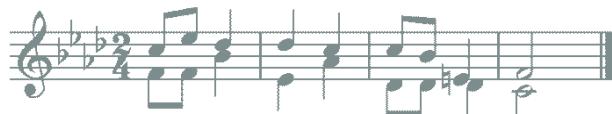
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 39**

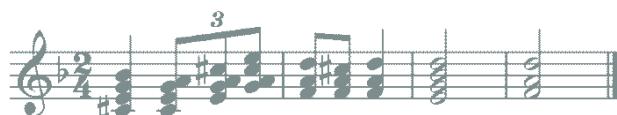


### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Пример 41**



### **Пример 42**



### Музыкальный диктант

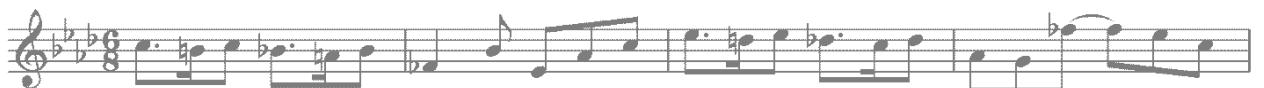
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.** Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на вы-

полнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как

работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.Аkkорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. Музыка, 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: Музыка, 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1982

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -

М.: Музыка, 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы.ДМШ. - М.: Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985
7. Русеева И. Одноголосные диктанты. - М.: Музыка, 1999
8. Русеева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.-М.: Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов посоль-феджио. - М.: Музыка, 2007

#### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и2. - М.: Музыка, 1999

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
*Ольга Хаметшина*  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет  
*Срок реализации:* 3 года

Автор-составитель программы:  
Лотфуллина Л.Р., председатель предметно-циклической комиссии, преподаватель по музыкально-теоретическим дисциплинам высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»	
Объем учебного времени и виды учебной работы	
Форма проведения учебных аудиторных занятий	
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры программы учебного предмета	
Основные методы обучения	
Материально-технические условия реализации программы	
Дистанционное обучение, виды, формы	
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....</b>	<b>9</b>
Первый год обучения	
Второй год обучения	
Третий год обучения	
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>14</b>
Годовые требования. Содержание разделов	
Первый год обучения	
Второй год обучения	
Третий год обучения	
<b>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>32</b>
<b>V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>33</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Требования к промежуточной и итоговой аттестации	
Критерии оценки	
<b>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>36</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам	
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	
<b>VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>39</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), разработанными в ДШИ № 7 (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

<sup>1</sup>Разработчик: Н.А.Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки

имени Гнесиных.

- овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 3 года (1, 2, 3 классы).

#### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1	2	1	2	1	2	

	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (не менее 40 минут).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формированием навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитием музикального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### ***Основные методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации программы***

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, ноутбук, планшет, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными мате-

риалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### *Дистанционное обучение, виды, формы*

При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, групповые уроки -семинары в сервисе ZOOM, использование видеохостинга YouTube, использование сайта школы ДШИ №7 и др.)

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями Сан-Пин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

На основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

Для получения качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося дистанционное обучение имеет следующие формы занятий:

*Чат - занятия* — учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

*Вебинар-сессия* осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей для достижения образовательных задач.

*Форум-занятия* — дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

## **П. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### *Первый год обучения*

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные звуки в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6

6.	Mузыкально-звуковое пространство. Хороводы как пример организации пространства.  Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.  Голоса музыкальных инструментов. Инструменты оркестра - голоса героев. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	4
Всего часов:		32

### *Второй год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).  Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.  Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.  Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь,	5

	лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Подголосочная полифония. Дуэт, трио, квартет, канон. Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
	Всего часов:	33

***Третий год обучения***

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными скоморохами. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Связь с музыкой городского быта, аккомпанемента, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода. Пение и анализ текста, мелодии,	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские,	2

	сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.	7

	Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
	Всего часов:	33

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### ***Годовые требования. Содержание разделов.***

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Характеристика музыкального звука (2 часа).** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутреннейтишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

**Самостоятельная работа:** сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

**Музыкальный материал:** Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки (6 часов).** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

**Самостоятельная работа:** Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

**Музыкальный материал:**

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менут  
И. Штраус полька «Трик-трак»  
Дж. Файзи «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертишента Сабан-  
туй»  
С. Сайдашев «Вальс».

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка (6 часов).** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

**Самостоятельная работа:** Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

**Музыкальный материал:**

А. Рубинштейн «Мелодия». Ф. Шуберт «Ave Maria»

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь».

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С. С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М. П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Э. Низамов «Солнце всходит над Казанью».

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке (2 часа).** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

**Самостоятельная работа:** Создание своей пантомимы.

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Ф.Яруллин «Шурале» тема Шурале, Былтыра, Сююмбике.

М.Яруллин «Детская сюита»: 1. Танец бабочек, 2. «Ночной лес и шествие джиннов», 3. «Светлая поляна», 4. «Танец Шурале».

Э.Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка).

**Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка (6 часов).** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

**Самостоятельная работа:** Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

**Музыкальный материал:**

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрака»  
В. Калинников «Киска»  
Народные колыбельные  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы  
А. Гречанинов Мазурка ля минор  
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  
Дж. Россини «Дуэт кошечек»  
М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»  
и рондо Фарлафа  
Ф. Шуберт «Лесной царь»  
Р.Яхин «Летние вечера»: Колыбельная, Поэтическая картинка  
Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»  
Э. Низамов Паровозик.  
Э.Низамов Клоуны (музыка к спектаклю «Чудо-Таблетка»).

**Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски (6 часов).** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен- канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер

Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»  
(фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Р.Яхин «Картинки природы»

**Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов 4 часа.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»  
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»  
С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»  
М.Яруллин «Детская сюита»: Светлая поляна  
З.Хабибуллин балет «Заколдованный мальчик», фрагменты балета -  
Огонь, Баба-яга.

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа (4 часа).** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

**Самостоятельная работа:** Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

### **Музыкальный материал:**

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»  
Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)  
пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе  
С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»  
П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс  
М.Яруллин «Детская сюита»: Бабочки

А.Ключарев «Родные картины»

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях (5 часов).**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси, Яхин, Ключарев, Э.Низамов): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрака»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор  
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады,  
тема Шемаханской царицы  
В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»  
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный  
марш  
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»  
Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»  
С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)  
В.А. Моцарт Соната До мажор, K-545  
И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор,  
раздел «Grave»), Полонез соль минор  
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)  
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)  
К. Дебюсси «Снег танцует»  
Р.Яхин «Летние вечера»  
А.Ключарев «Родные картины»  
Э.Низамов «Времена года»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы (3 часа).**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкла-

дывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

А.Луппов «Детская сюита для оркестра»: Утро, Рассказ деда, Забавные игры.

#### **Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала (5 часов).**

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, K-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Р.Калимуллин «Юношеская соната»

## **Раздел 5: Кульминация как этап развития (5 часов).**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

**Самостоятельная работа:** В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»  
(фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон» Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

## **Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа).**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете

те. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра(смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

С.Сайдашев «Адриатическое море»

**Раздел 7: Программная музыка (2 часа).** Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

М.Яруллин «Детская сюита»: «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джиннов», «Светлая поляна», «Танец Шурале».

**Раздел 8: Приемы создания комических образов (5 часов):** утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее

соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен (3 часа).**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женитьмы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капус-

точку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

### **Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи (4 часа).**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке (2 часа).** Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипцах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на темупесни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши (2 часа).** Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

С.Сайдашев «Марш красной армии»

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников (3 часа).** Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.

Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы (4 часа).** Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движений. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы XIX века.

**Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников (4 часа).**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-

летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал: «Масленая кукошечка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы про-со сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле ли-пенька», «Около сырьева дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы (7 часов).** Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление:*

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период:*

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы:*

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрака» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш,

балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Э.Низамов Рондо

*Вариации:*

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Симфонический оркестр (4 часа).**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

#### Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М.Яруллин «Детская сюита»: Танец бабочек, «Ночной лес и шествие джиннов», «Светлая поляна», «Танец Шурале»

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце изучения (повторения) темы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется в следующих формах и видах:

✓ *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), фронтальный опрос, поурочный опрос, блиц-вопросы, беглый текущий опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

✓ *Письменные задания* – вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины по пройденному материалу; умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

✓ *Творческие задания* - сочинение музыкальных иллюстраций, сочи-

нение мелодий в жанрах, исполнить «музыкальные шаги» персонажей, сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев, составление кроссвордов, ребусов, загадок, написать рассказ или сочинение, нарисовать рисунок к пьесе, афишу концерта, сделать презентацию.

### ***Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из заполнения таблицы и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Контрольный урок (письменно и устно)	1	II
Контрольный урок (письменно и устно)	2	IV
Итоговый зачет (письменно и устно)	3	VI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен *продемонстрировать знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	---	--

1	<p><b>Итоговый контрольный урок</b> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <i>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра</i>.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>
2	<p><b>Итоговый контрольный урок.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>.</li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе разви-</li> </ul> </li> </ul>

	<p>ния и развития музыкальных интонаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul>	<p>тия интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p><b>Итоговый зачет.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>-зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>-умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развитие интонаций;</li> <li>-навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интоационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен.</li> </ul>

### ***Критерии оценки.***

Система оценки – следующая шкала оценивания:

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания ответов</i></b>
5 («отлично»)	полный ответ, осмысленный и выразительный, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся ориентируется в пройденных темах, знает музыкальный материал.
4 («хорошо»)	отвечает на большую часть вопросов, осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает незначительные ошибки.
3 ( <i>«удовлетворительно»</i> )	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, проявляет себя только в отдельных видах работы, .ответ с большим количеством недочетов.
2 ( <i>«неудовлетворительно»</i> )	учащийся ошибается, не проявляет себя ни в каком виде работы, не знает музыкальный материал, целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и

накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Основные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером, сочетание с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.	- приобщение ребенка к миру героя музыки; - интонационный подход в изучении музыкальных произведений; - способность интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.
2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);	- создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд, чтобы понять характер, герой, музыкальная фабула; - выработка примерного алгоритма слушания незнакомых произведений, вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» - выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.
3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).	Приемы игрового моделирования: - отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, факту-

	<p>ры, артикуляции музыкального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонаций;</li> <li>- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;</li> <li>- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;</li> <li>- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.</li> </ul>
--	---

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- создание ребусов, кроссвордов;
- написание загадок, рассказов, сказок;
- подготовка докладов, рефератов; презентаций;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-

2 годы обучения. М., 1996

5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

1. Гурова Т. Слушание музыки. 2 класс. Рабочая тетрадь, 2020

2. Васильева Л.Я. Слушание музыки. Учебник. Окарина, г. Новосибирск, 2010.

3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3 классы. 2019

4. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога (учебное пособие + CD), 2018.

5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006

6. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, 2018.

7. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ. Часть 1. С аудиоприложением по QR-коду. 2022.

8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

*Мультимедийные пособия*

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»

4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

5. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

*Дистанционные сервисы обучения (сайты)*

1. Академия занимательных искусств. Музыка.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIffk5Qq>

2. Уроки музыки учим дистанционно! <https://vk.com/club193726089>

3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. [http://www.classon.ru/lib/instrument/music\\_literature/2/](http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/)

4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/sluchanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа).  
<https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>

6. Уроки слушания музыки. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны.

[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4199669.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm)

7. Коробейникова Ю. 1 класс. Слушание музыки. Домашние задания и материал к урокам, [https://vk.com/topic-193503684\\_41118603](https://vk.com/topic-193503684_41118603)

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы.  
<https://resh.edu.ru/subject/6/>

9. Инфоурок. Видеоуроки по музыке для 1 класса.  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfI>

10. Яндекс Учебник. Дистанционные уроки музыки для начальной и основной школы. <https://education.yandex.ru/music/>

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 10 - 12 лет

*Срок реализации:* 5 (6) лет

Авторы-составители программы:  
Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В. -  
преподаватели по классу музыкально-  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории МАУ  
ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Основные методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

- первый год обучения
- второй год обучения
- третий год обучения
- четвертый год обучения
- пятый год обучения

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Дистанционное обучение.** При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

На основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

**2. Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Всего:	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Основные методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса при дистанционном обучении;
- создание образовательного информационного Интернет-пространства школы, где размещается информация для учащихся и их родителей (группы WhatsApp, сообщества группы ВКонтакте, ZOOM конференций и т.д.).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами, планшетами, ноутбуками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Легенды о музыке	1
Выразительные средства музыки	1
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	3
Клавишные инструменты	1
Контрольный урок	1
Всего	<b>8 ч</b>

### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Оркестр народных инструментов. Джазовый оркестр	3
Музыкальные формы. Период. Двухчастная. Трехчастная	3
Контрольный урок	1
Всего	<b>7 ч</b>

### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальные формы. Рондо. Вариационная. Сложные формы. Сонатная	4
Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен.	5
Марш. Танцы народные и европейские	
Контрольный урок	1
Всего	<b>10 ч</b>

### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Программно – изобразительная музыка	2
Контрольный урок	1

Всего	8 ч
Итого	33 часа

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### 1 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVIII века. Расцвет нотного письма. Жанры XVII века	3
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

### 2 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Классицизм в музыке.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Всего	7 ч

### 3 четверть

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения Моцарта	1
Контрольный урок	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Увертюра «Эгмонт»	1

Симфония до-минор	1
Патетическая соната	1
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Всего	10 ч

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
«Неоконченная симфония»	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

### **«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»** **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы.	1
Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	
М. И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения Глинки	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы. Опера «Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века.	1

Деятельность и творчество М.А. Балакирева	
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	2
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

### 3 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония Бородина	1
М. П. Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	2
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	1
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

### 4 четверть

Тема	Количество часов
П. И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	2
Фортепианный цикл «Времена года»	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

## «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

### Четвертый год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка на рубеже XIX- XX веков	1
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.	2
Симфоническое творчество	
С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	2
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны».	2
Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	

Контрольный урок	1
Всего	8 ч

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С. С. Прокофьев. Биография	1
Кантата «Александр Невский»	1
Седьмая симфония	1
Балет «Золушка»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Д. Д. Шостакович. Биография. Произведения для фортепиано	1
Седьмая симфония	1
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
60-годы XX века, творчество Р. Щедрина	2
Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной	2
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	2
Всего	10 ч

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Повторение всего курса	6
Итоговые уроки: переводное тестирование, музыкальная викторина	2
Всего	8 ч
Итого	33 часа

# **«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## 1 четверть

Тема	Количество часов
Исторические сведения о развитии татарской музыки.	3

Музыкальный фольклор	
С. Сайдашев, творческий путь. Песни, музыка к спектаклям	1,5
М. Музаров, творческий путь. Песни. Скрипичная музыка.	1,5
Ф. Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, опера «Алтынчәч»	3
Контрольный урок	1,5
Всего	12 ч

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Яхин. Фортепианное творчество	3
А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1,5
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество. «Детская сюита» для симфонического оркестра	1,5
Женщины композиторы Татарстана. С. Садыкова, Р. Ахиярова, М. Шамсутдинова	1,5
Татарская культура конца XX века. Р. Калимуллин	1,5
Контрольный урок	1,5
	10,5 ч

## 3 четверть

Тема	Количество часов
Повторение курса музыкальной литературы. Композиторы барокко	1,5
Венские классики	3
Романтики	3
Глинка и композиторы критического реализма в музыке	3
Композиторы «Могучей кучки», И. П. Чайковский	3
Контрольный урок	1,5
Всего	15 ч

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественные композиторы начала XX века	1,5
Советские композиторы	3
Постсоветская музыка и русский авангард	1,5

Подготовка к экзамену	1,5
Итоговый экзамен, коллоквиум	3
Подведение итогов	1,5
Всего	12 ч
Итого	49,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Тема 1. Легенды о музыке (1 час)***

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Музыка «серезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Знакомство с героями древнерусских былин и древнегреческих мифов, связанных с музыкальным творчеством. Былина о Садко. Аполлон и музы. Аполлон и Пан.

**Музыкальный материал:** Сцена в полях Элизиума из оперы К.Глюка «Орфей». Песня Садко «Высота» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».

### **Тема 2. Выразительные средства музыки (1 час)**

Язык музыки. Его элементы.

**Мелодия** - особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

**Музыкальный материал:** Песни детского репертуара: «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Мама» В.Гаврилина.

**Лад, ритм, размер, темп** - основные и важные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Особенности церемониальных и траурных маршей. Пентатоника в татарских песнях.

**Музыкальный материал:** Г.Свиридов. «Весна и осень». С.Прокофьев «Паника» и «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Солдатский марш» Р.Шумана из цикла «Альбом для юношества». «Марш Черномора» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». «Мазурка», «Вальс» П.Чайковского.

**Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура** и их влияние на характер музыкальных произведений. Виды фактур: полифоническая, монодическая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия: «полифония, имитация, гомофония».

**Музыкальный материал:** Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Утренняя молитва». Бах. Прелюдия до-мажор. И.С. Бах «Инвенция» фа-мажор.

### **Тема 3. Тембры певческих голосов (1 час)**

**Тембр** и влияние окраски голоса на выбор музыкального образа.

**Музыкальный материал:**

**Дискант:** итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

**Сопрано:** ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова.

**Меццо-сопрано:** хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

**Контральто:** ария Ратмира из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Тенор-альтино*: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

*Тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

*Баритон*: каватина Фигаро из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро».

*Бас*: aria Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

#### ***Тема 4. Состав симфонического оркестра (3 часа)***

Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура, клавир). Тембры инструментов.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». История создания сказки.

*Струнно-смычковая группа*. История создания скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Их родство и отличительные качества. Великие мастера скрипок: Амати, Гварнери, Страдивари.

*Деревянно-духовая группа*. История создания флейты, гобоя, кларнета, фагота. Их родство и тембровые возможности.

*Медно-духовая группа*. История создания трубы, тубы, тромбона и валторны. Их родство и тембровые возможности.

*Ударные инструменты*. Инструменты, меняющие звуковую высоту (ксилофон, литавры, колокола). Инструменты с неизменной звуковой высотой (барабан, треугольник).

*Музыкальный материал*: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

#### ***Тема 6. Клавишные инструменты (1 час)***

*Клавишные инструменты*. Орган, клавесин, фортепиано (рояль, пианино), синтезатор, аккордеон. История рождения клавишных и их групповая принадлежность.

*Музыкальный материал*: И.Бах «Токката и фуга» ре-минор.

#### ***Тема 7. Оркестр народных инструментов (3 часа)***

Разновидности оркестров. Их инструментальные составы и названия. Особенности духового оркестра. Особенности камерного оркестра. Камерный оркестр Игоря Лермана в Набережных Челнах. Особенности эстрадного оркестра. Особенности оркестра русских народных инструментов. Струнно-щипковая группа. История появления инструментов (арфа, балалайка, домра, гусли) и их историческая и социальная функция.

Джазовый оркестр. История зарождения джаза. Состав джазового оркестра. Исполнители джазовой музыки. Особенности жанра. Роль саксофонов, банджо и ударной группы оркестра. Оркестр Олега Лундстрема.

**Музыкальный материал:** Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский танец» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыка из кинофильма «Мы из джаза».

### **Тема 9. Музыкальные формы. Период.**

#### **Двухчастная. Трехчастная (3 часа)**

Музыкальная форма как строение музыкального произведения. Роль частей и контрастность в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и период как часть крупной формы. Многочастность как отличительная особенность сложных форм.

**Одночастная форма.** Понятия: Простой период, Кода. Виды периодов.

**Музыкальный материал:** Ф.Шопен «Прелюдия» №7. П.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

**Двухчастная форма. Куплетная форма. Трехчастная форма.** Соединение простых периодов как способ создания простых двухчастных и трёхчастных форм.

**Музыкальный материал:** «Смерть Озе» Э.Грига. «Форель» Ф.Шуберта. «Итальянская песенка», «Сладкая греза» П. Чайковского.

### **Тема 10. Рондо. вариационная. Сложные формы. Сонатная (4 часа)**

**Рондо и Вариации.** История создания и бытования форм, пришедших из народного творчества (хороводы, песни).

**Музыкальный материал:** «Жнецы» Ф.Куперена». «Рондо Фарлафа». «В пещере горного короля» Э.Грига. «Камаринская» П.Чайковского.

**Сложная трёхчастная форма.** Способы соединения простых форм (период, двухчастная и трёхчастная) в сложные. Многообразие сочетаемых конструкций.

**Музыкальный материал:** «Вальс» из цикла П.Чайковского «Детский альбом».

**Сонатная форма.** Сонаты венских классиков. Структура сонаты (экспозиция, разработка, реприза). Значение тональности для музыкальных тем (главной партии, побочной партии). «Плагальные» отношения тональностей.

**Музыкальный материал:** Соната ми минор, ре мажор Й.Гайдна.

### **Тема 11. Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен.**

#### **Марш. Танцы народные и европейские (5 часов)**

Музыкальные жанры в разных родах искусства. Живопись. Литература. Кино. Театр. Музыка. Деление музыкальных жанров по способу исполнения музыки. Вокальный, инструментальный, сценический жанры. Распределение музыки по принципу Д. Кабалевского «Три кита». Песня, танец, марш.

*Песни и Марши.* История рождения жанров и отличительные жанровые особенности. Жанровое многообразие песен (народные, современные, детские, авторские). Жанровое многообразие маршей (спортивные, сказочные, церемониальные, походные марши).

*Музыкальный материал:* Песни Е. Крылатова, А. Пахмутовой. «Солдатский марш» Р.Шумана. «Марш» С. Прокофьева, «Марш Черномора» М. Глинки.

*Танцевальные жанры.* Народные танцы (гопак, трепак, краковяк) и их национальная принадлежность. Танцы Европы. Лендлер. Вальс. Менуэт. Полонез. Мазурка. Гавот. Регтайм. Ритмические особенности танцев и их национальная принадлежность.

*Музыкальный материал:* «Трепак», «Камаринская», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.Чайковского. «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси. «Менуэт» В.Моцарта. Вальсы, полонезы Ф.Шопена. «Мазурка» М.Глинки. «Аллеманда» до минор И.Баха. «Гавот» С.Прокофьева.

### ***Тема 12. Музыка в драматическом театре.***

#### ***Э.Григ «Пер Гюнт» (1 час)***

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство и отличительные особенности музыкально-театральных жанров. Опера. Балет. Оперетта. Музыкальная комедия. Мюзикл. Водевиль. Музыка для драматических спектаклей.

*Э.Григ Симфоническая сюита к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».* История создания. Жанровое многообразие. Средства выразительности пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### ***Тема 13. Музыка в театре. Балет (2 часа)***

*Балет.* Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. История происхождения балета. Синтетическая основа жанра балета, в котором воедино переплетены различные виды искусства. Театральное действие, костюмы и декорации как необходимое дополнение к жанру. Литература - основа сюжета балета. Виды либретто. Инstrumentально-симфоническая музыка и хореография. Ведущая роль танцов. Солисты. Кордебалет. Роль драматического и изобразительного искусств. Балетные спектакли на сказочные сюжеты. Знаменитые имена отечественных танцов и хореографов.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

#### ***Тема 14. Музыка в театре. Опера (2 часа)***

*Опера.* Самый богатый и сложный жанр театральной музыки. Значение слова «опера». Синтетическое начало оперы как сочетание поэзии и изобразительного искусства, музыки. Особенности жанра оперы в её многообразии вокальных и инструментальных номеров. Составные части оперы. Роль оркестра в опере. Увертюра как симфоническое вступление. Ария, ариозо, аrietta, каватина, речитатив как сольные номера. Искусство ансамбля на сцене. Значение хора в опере. Исполнительское многообразие в оперном спектакле. Ведущая роль дирижёра, певцов, а также декораторов, гримёров, костюмеров, осветителей.

**Музыкальный материал:** Увертюра, «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Марш Черномора», «Лезгинка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

### **Тема 15. Программно – изобразительная музыка (2 часа)**

Понятие «программной музыки». Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звуковые изобразительные возможности музыки.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Детская сюита» М. Яруллина.

### **Контрольные уроки (4 часа)**

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе становится базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание

нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVII века (1 час)***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Расцвет нотного письма. Формирование жанров XVII века. Ведущая роль органа, клавесина, скрипки в создании музыкального наследия эпохи барокко. Возникновение и развитие оперы в странах Европы. Особенности жанров оратории и канта. Значение творчества Вивальди, Куперена, Букстехуде в создании и развитии инструментальной музыки XVII века. Новый жанр клавесинной музыки – сюита. Её танцевальный состав.

**Музыкальный материал:** Концерт Вивальди цикла «Времена года»: «Зима». Куперен «Жнецы», «Кукушка». Букстехуде фуга (на выбор).

### ***Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

**Музыкальный материал:** Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, «Французская сюита» до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

### ***Тема 3. Классицизм в музыке. Йозеф Гайдн (3 часа)***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

**Музыкальный материал:** Опера Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

**Музыкальный материал:** Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор/

### ***Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

**Музыкальный материал:** Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. «Реквием» - фрагмент.

### ***Тема 5. Людвиг ван Бетховен (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Музыкальный материал:** Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал.

### **Тема 6. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики (1 час)**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Музыкальный материал:** Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### **Тема 7. Франц Шуберт (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

**Музыкальный материал:** Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

### **Тема 8. Фредерик Шопен (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

**Музыкальный материал:** Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

### **Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века (1 час)**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

***Музыкальный материал:***

(На выбор) одна из рапсодий Ф. Листа, миниатюры из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шумана. (На выбор) фрагменты из опер Д. Верди «Травиата», «Риголетто» и Р. Вагнера «Валькирия».

***Контрольные уроки (4 часа)***

## **РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА** **(третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской школы. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать информативные знания (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка знакомит с темами, посвящёнными творчеству основных представителей русской музыки XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Помимо монографических тем этот курс программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории создания, содержания и композиции произведений, их важнейших жанровых и театральных особенностей.

***Тема 1. Музыкальная культура России XVIII века (1 час).***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

**Музыкальный материал:**

(На выбор) фрагменты оперных увертюр Е. Фомина, хоровых концертов Д. Бортнянского, сонат-соло для скрипки А. Хандошкина.

**Тема 2. Культура начала XIX века. Романсы (1 час)**

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Музыкальный материал:** А. Алябьев «Соловей». А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». А. Гурилев «Колокольчик».

**Тема 3. Михаил Иванович Глинка (5 часов)**

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

**Музыкальный материал:** «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakowian, Вальс, Mazurka; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

**Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский (2 часа)**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

**Музыкальный материал:** Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.

**Тема 5. Русская культура 60-х годов XIX века.**

**Деятельность и творчество М.Балакирева (1 час)**

Деятельность и творчество М. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка».

**Музыкальный материал:** Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Тема 6. Александр Порфириевич Бородин (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

**Музыкальный материал:** Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская». Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Тема 7. Модест Петрович Мусоргский (4 часа)***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

**Музыкальный материал:** «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки». Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### ***Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков (4 часа)***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

**Музыкальный материал:** Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгирия; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

### **Тема 9. Петр Ильич Чайковский (6 часов)**

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

**Музыкальный материал:** Симфония №1 «Зимние грэзы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девицы, красавицы», ария Онегина. Вальс с хором, ария Ленского Полонез, ария Гремина.

### **Контрольные уроки (4 часа)**

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(четвертый год обучения)**

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе,

проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка XX века знакомит с темами, посвящёнными основным представителям эпохи С. В. Рахманинову, А. Н. Скрябину, И. Ф. Стравинскому, С. С. Прокофьеву, Д. Д. Шостаковичу, Г. В. Свиридову, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрину и другим современным композиторам новых композиторских техник. Помимо монографических тем раздел программы включает и обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России на рубеже XIX и XX веков, периода революций 1905 и 1917 годов, послереволюционного восстановления советской страны, в годы военного лихолетья 1941-45 годов.

Особняком стоят темы, отражающие время «Хрущёвской оттепели». Большое внимание в музыке XX века уделено симфоническому творчеству композиторов и балету – ведущему жанру современной отечественной музыки. На примере знаменитых балетов учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с жанрами концертов, канцат, ораторий должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

### ***Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков (1 час)***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

***Музыкальный материал:*** Фрагмент канцаты «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка» Лядова. Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.

## ***Тема 2. Александр Николаевич Скрябин (2 часа)***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

***Музыкальный материал:*** Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор оп. 8. «Поэма экстаза».

## ***Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов (2 часа)***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

***Музыкальный материал:*** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

## ***Тема 4. Игорь Фёдорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа)***

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

***Музыкальный материал:*** «Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

## ***Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев (6 часов)***

Отечественная Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

**Музыкальный материал:** Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

#### **Тема 6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

**Музыкальный материал:** Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

#### **Тема 7. Творчество Георгия Васильевича Свиридова (2 часа)**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Музыкальный материал:** «Поэма памяти Сергея Есенина». «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Музыка из кинофильма «Время, вперёд!».

**Тема 8. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».**  
**Творчество Р.Щедрина, А. .Шнитке, С. Губайдулиной,**  
**Э. Денисова, В. Гаврилина (6 часов)**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Использование жанра «частушка» в академической музыке.

Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Новые композиторские стили «Полистилистика» и «Коллаж». Синтез музыкальных элементов разных религиозных направлений.

Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Обращение к современным способам создания музыки. Электронные эксперименты. Новые фольклорные течения.

**Музыкальный материал:** Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. А. Шнитке Concerto grosso №1, С. Губайдуллина «Detto-I». Э. Денисов «Знаки на белом». Балет В. Гаврилина «Анютка».

**Повторение всего курса музыкальной литературы (6 часов)**

**Контрольные уроки (5 часов)**

**«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ**  
**ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,**  
**(пятый год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – расширить музыкальный кругозор учащихся, увеличить объем знаний в области татарской музыкальной литературы и закрепить знания в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Содержание курса «Татарская музыкальная литература» рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и посвящено знакомству с музыкальным фондом татарской культуры. В нем представлены исторические сведения о развитии и становлении многовековой татарской культуры, краткие биографии выдающихся татарских композиторов - С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина, Р. Калимуллина, интересные факты из их жизни, высказывания современников и ныне живущих деятелей культуры Татарстана. Фонохрестоматия Дулат-Алеева В.Р., авторские разработки наглядных пособий,

видео и мультимедиа материалов помогут шире и яснее раскрыть и понять музыку татарских композиторов.

Заключительный раздел татарской музыкальной литературы, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству музыки Республики Татарстан, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов Татарстана.

Главная цель занятий – научить обучающихся внимательно и осмысленно воспринимать звучащий музыкальный материал. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о татарских композиторах, основных событиях музыкальной жизни Татарстана, ведущих стилях, направлениях в развитии татарской национальной музыки.

### ***Тема 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.***

#### ***Татарский музыкальный фольклор (3 часа)***

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки. Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

*Баит* – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение.

*Мунаджат* – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце

мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей.

*Книжные напевы* – мелодии для распевания религиозной литературы.

Жанр лирической *протяжной песни – озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэрэ (деревенские напевы)*.

*Короткие напевы* – любовные, шутливые темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

*Такмак* – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

*Городские песни* – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на Т, С, Д. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармони, фортепиано.

Музыкальные инструменты татарского народа. Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармони. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

**Музыкальный материал:** Байт «Сак-Сок», мунаджат «Обида родителей», народные песни «Тафтиля», «Зятек», «Аниса», «Апипа».

## ***Тема 2. Салих Сайдашев. Творческий путь.***

### ***Песни, музыка к спектаклям (1,5 часа)***

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.

Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

Музыкально-театральные сочинения. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

**Музыкальный материал:** «Песни мои», «Море Ядран», «Холодный родник», «Бибисара», музыка к драмам Вальс «Наемщик», «Голубая шаль», «На кандре». «Марш советской армии»,

### **Тема 3. Мансур Музафаров, творческий путь.**

#### **Песни, скрипичная музыка. (1,5 часа)**

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собирание и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

**Музыкальный материал:** Фрагмент 1 части Концерта для скрипки с оркестром №1. Песни на выбор, «По ягоды»

### **Тема 4. Фариド Яруллин. Балет «Шурале» (1,5 часа)**

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыке. Основные биографические сведения.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиля». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

**Музыкальный материал:** Балет «Шурале».

### **Тема 5. Назиб Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, оперы «Алтын чэч», «Джалиль» (3 часа)**

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

Опера «Алтынчеч». Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчеч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

Опера «Джалиль». Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины. Ария Джалиля «Прощай, Казань!», главный герой выражает всю свою искреннюю любовь к родине.

Вторая симфония «Сабантуй». Н. Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

**Музыкальный материал:** Сюита на татарские темы 2ч., 4ч фрагменты. Симфония «Сабантуй» 1 часть Опера «Алтын чеч»: Ария Алтынчеч, ария Тугзак. Опера «Джалиль» ария Джалиля.

#### **Тема 6. Рустем Яхин. Фортепианное творчество (3 часа)**

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

Фортепианное творчество. Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Вторая часть - основная тема проводится у флейты, как передача тембра народного татарского инструмента – курая.

Камерная фортепианская музыка: фортепианный цикл «Летние вечера». Цикл из четырёх пьес Рустема Яхина «Картинки природы». Первая пьеса «Зима» - «Выюга» трёхчастная форма, черты звукоизобразительности, в которой передаётся картина зимней выюги. Мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение. Вторая пьеса «Весёлое купание» в быстром темпе, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность G-dur. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». В пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана.

**Музыкальный материал:** Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть. Фортепианный цикл «Летние вечера» (миниатюры на выбор). Гимн Республики Татарстан. Романсы (на выбор).

#### **Тема 7. Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (1,5 часа)**

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей. Тема родины с самого первого номера на стихотворение Тукая «Родной земле». Для «распева» этих стихов композитор предлагает простую мелодию, напоминающую книжные распевы. В сопровождении используется пентаккорд, который появился в музыке XX века: аккорд, который строится не по терциям, по квартам, секундам и квинтам. Такие аккорды часто встречаются в современной татарской музыке.

*Музыкальный материал: «В ритмах Тукая».*

***Тема 8. Мирсаид Яруллин. Детская сюита для симфонического оркестра (1,5 часа)***

Мирсаид Яруллин - выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» Мирсаида Яруллина была впервые исполнена в 1989 году, и сразу приобрела популярность. В данной сюите 4 части, каждая из которых представляет собой небольшую музыкальную картину. Сюита построена по принципу контраста: это четыре музыкальные картины, в которой чередуются день и ночь, солнечные и тёмные образы. Эта музыка ярко запоминается и будит воображение маленьких слушателей. Один из самых ярких номеров является первый номер «Танец бабочек». Это очень лёгкий, красивый, сказочный вальс. Пьеса написана в форме рондо. Основная тема звучит у флейты, для изображения лёгкого и порхающего мотылька. Вторая часть сюиты «Ночной лес и шествие джинсов» начинается со вступления, которое заключает в себе очень таинственный и причудливый характер. Издалека доносится ритм шествия джинсов. Тема звучит у медных духовых инструментов и ударных. В конце музыка пьесы резко прерывается, словно шествие внезапно исчезло. «Светлая поляна» третья часть сюиты, построенная на лирических и светлых интонациях. Небольшая пьеса, рисующая образ лесной природы. Основная тема у гобоя, в сопровождении арфы и группы струнных инструментов. Тембр флейты звучит как изображение тембра национального инструмента курая, «родственник» флейты. Обладает высоким и прозрачным тембром. Часто именно этот инструмент используют для подражания пению птиц. Весь этот комплекс инструментов создаёт пасторальную зарисовку. В конце музыка словно истаивает в звучании арфы и колокольчиков. Композитор как бы напоминает, что это не просто поляна, а поляна волшебного леса. Четвертая завершающая часть сюиты – танец главного повелителя татарских лесов – «Танец Шурале». Изломанная мелодия с

хроматическими интонациями, передаёт пляску Шурале. В оркестре резкие трели и острый ритм.

*Музыкальный материал: «Детская сюита» все части.*

**Тема 9. Женщины композиторы Татарстана. Сара Садыкова,  
Резеда Ахиярова, Масгуда Шамсутдинова (1,5 часа)**

*Сара Садыкова* продолжатель музыкальных традиций Салиха Сайдашева. Открыла для татарского народа песенные жанры – танго, фокстрот и блюз, основоположница бытовой лирики Татарстана. Соединила ритм западноевропейского бытового танца с интонационными особенностями татарской народной песенности. Темы - любовь и дружба, война и марши, лирика, шуточные песни, героические и патриотические оды. Ещё при жизни Сара Садыкова получила народный титул «Татарская соловушка».

*Масгуда Шамсутдинова* – известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств Татарстана, кандидат философских наук. Возрождает традиционные формы и жанры татарского искусства. Татарскоисламские обряды тема многих произведений. Автор музыкально-театрального действия «Кыссай Сююмбика», рок-сюиты «Дастан Древнего Болгара» – «Махди», симфоний «Мәхәббәтнамә», «Чингизхан», оратории «Трагедия сыновей земли» и многих других. В 2005 году мечеть «Кул-Шариф» в Казани открывалась под ее музыку. Фортепианская фуга М. Шамсутдиновой прослеживаются основные черты жанра, точные и узнаваемые интонации: ясная тема с характерным ритмом, четверть с точкой и две шестнадцатые.

*Резеда Ахиярова* органически сочетает традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества. Автор большого количества произведений: музыкально-сценических, симфонических, вокально-симфонических, театральных, камерно-инструментальных и вокальных. Её песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова текста, индивидуальным, своеобразным музыкальным решением

Симфоническая поэма «Мой нежный саз» (посвящение поэту Г.Тукаю) и симфония «Кул Гали» – герои как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Опера «Любовь поэта» на либретто Р.Хариса, премьера которой состоялась 18 ноября 2006 года. Главное достоинство данного произведения в мелодическом богатстве музыкальной речи, в многогранности музыкального языка. Р.Ахияровой удалось создать удивительно коммуникабельную музыку, направленную к чувствам простых слушателей, на их восприятие. Музыка к кинофильму «Тукай» (2009)

Вокально-симфоническая поэма «Страницы истории», сюита «Шелковый путь», поэтическая оратория «Чингисхан» предназначенным для исполнения на

площади с вовлечением как бы широких масс в историческое прошлое народа. Её вокально-симфонические поэмы – это картины истории татарского народа, пронизанные не только романтическим созерцанием красоты родной природы, но и болью, нежностью, гордостью за свою родину.

Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записаны на компакт-диски. Многие её песни стали частью быта, особенно песня «Туй күлмәге» (ст. Н. Касыймова), без которой не обходится ни одна свадьба.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1993), Российской Федерации (2003) и народная артистка Республики Татарстан (2006).

**Музыкальный материал:** С. Садыкова Песни на выбор, М. Шамсутдинова «Баит Сюмбике», Баит для флейты, «Магди». Р. Ахиярова «Мой нежный саз». Опера «Любовь поэта» фрагменты.

### ***Тема 10. Татарская культура конца XX века.***

#### ***Рашид Калимуллин (1,5 часа)***

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Творчество Рашида Фагимовича Калимуллина (р. 1957). Председатель Правления Союза композиторов России и председатель Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист РФ и РТ. Сочинения самых разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, вокальная и хоровая музыка), в которых он мастерски экспериментирует с различными исполнительскими составами и техниками письма.

Композитор является идеальным вдохновителем и организатором Международного фестиваля новой музыки "Европа-Азия", международного проекта концертов «Жемчужины татарской и русской музыки» и др. Под его руководством с 2014 года Союз композиторов Республики Татарстан реализует проект концертов-встреч «Композиторы Татарстана – детям» в музыкальных и общеобразовательных школах, школах-интернатах и социальных домах в городах России, малых городах и селах Татарстана.

Фортепианская музыка для детей и юношества: циклы для фортепиано - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016), «Города республики» (2017) и др.

Техника минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой мелодической попевки), в результате которой при довольно простой фактуре достигается большой изобразительный эффект, создаются условия для развития творческой фантазии исполнителя

**Музыкальный материал:** Р. Калимуллин Фантазия «Утро в Стамбуле», «Риваят». «Лесные сказки», «Города мира» выборочно.

### ***Тема 10. Композиторы барокко. И. Бах (1,5 часа)***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных города Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя.

**Музыкальный материал:** Токката и фуга ре минор для органа, Прелюдия и фуга до мажор из 1 тома ХТК, «Шутка» из оркестровой сюиты.

### ***Тема 11. Венские классики. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (3 часа)***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворных музыкантов.

#### ***Музыкальный материал:***

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор Гайдна. Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, Соната Ля мажор Моцарта. Симфония №5 до минор, Соната для фортепиано №14, 1 ч. Бетховена.

### ***Тема 12. Композиторы-романтики (3 часа)***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры –

мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры,

**Музыкальный материал:** Песни «Лесной царь», «Сerenада», «Аве Мария», Музыкальный момент фа минор Шуберта. Мазурка ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Вальс до-диез минор, Этюд «Революционный» Шопена.

### **Тема 13. М. Глинка и А. Даргомыжский (3 часа)**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Приоритет вокального начала. Формирование традиций домашнего музицирования.

Жизненный и творческий путь М. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Разнообразие музыкальных форм. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Значение дружбы А. Даргомыжского с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

**Музыкальный материал:** «Иван Сусанин» Эпилог: хор «Славься». Романс: «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» Глинки. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» Даргомыжского.

### **Тема 14. Композиторы «Могучей кучки» и П. Чайковский (3 часа)**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка» и её представители: А. Бородин, М. Мусоргский, Ц. Кюи, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

**Музыкальный материал:** Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски Бородина. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Мусоргского. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, Проводы масленицы, Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова. Опера Чайковского «Евгений Онегин»: сцена письма

Татьяны.

### ***Тема 15. Отечественные композиторы начала XX века.***

#### ***A. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский (1,5 часа)***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

С. Рахманинов - наследник традиций П.И.Чайковского, русский мелодист духовных и светских сочинений. С. Рахманинов – выдающийся пианист.

Особенность творчества А. Скрябина в новой трактовке симфонического оркестра, расширении состава, тематизма, в использовании тембров-символов.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

***Музыкальный материал:*** Прелюдии оп. 11 ми минор, Этюд ре-диез минор оп. 8 Скрябина. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор Рахманинова. Балет «Петрушка» Стравинского.

### ***Тема 16. Советские композиторы.***

#### ***C. Прокофьев, D. Шостакович, G. Свиридов (3 часа)***

Революции в России начала ХХ века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы ХХ века. Новые жанры и новые темы. Сочетание двух эпох в творчестве С. Прокофьева: дореволюционной и советской. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского.

#### ***Музыкальный материал:***

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Балет «Золушка». Вальс соль минор Прокофьева. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Симфония №7 До мажор Шостаковича. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

### ***Тема 17. Постсоветская музыка и русский авангард. Р. Щедрин, В.***

#### ***Гаврилин, А. Шнитке, С. Губайдуллина, Э. Денисов (1,5 часа)***

Отечественная музыка второй половины ХХ века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца ХХ века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографиями композиторов Р. Щедрина. А.

Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и В. Гаврилина.

**Музыкальный материал:** Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. Concerto grosso №1 Шнитке. «Знаки на белом» Денисова. «Detto-I» Губайдуллиной. Балета «Анюты» Гаврилина: Вальс.

**Контрольные уроки (4,5 часа)**

**Подготовка к экзаменам, экзамен (4,5 часа)**

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

#### ***Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате реализации общеобразовательной программы предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны:

<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеТЬ навыками</b>
--------------	--------------	-------------------------

<b>ПЕРВЫЙ год обучения</b>	<p><b>понятия:</b> средства выразительности, жанры музыки, музыкальные формы, музыкальные стили; <b>термины:</b> песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● пользоваться учебным и энциклопедическим материалом;</li> <li>● находить конкретную информацию;</li> <li>● объяснить значения основных понятий из курса;</li> <li>● применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● осмысленного слушания музыкального материала;</li> <li>● простого анализа музыкального произведения по нотам;</li> <li>● рассказывать, размышлять, говорить о музыке;</li> <li>● исполнять свои произведения по специальности и анализировать их.</li> </ul>
<b>ВТОРОЙ год обучения</b>	<p><b>понятия:</b> григорианский хорал, партесное пение, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория, опера, либретто, клавир; <b>термины:</b> соната, симфония, квартет, увертюра, сонатное allegro, рондо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● понимать строение сонатно-симфонического цикла, сонатной формы и формы рондо;</li> <li>● осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла;</li> <li>● применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	

<b>ТРЕТИЙ год обучения</b>	<p><b>понятия:</b> интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, симфоническая фантазия, программная музыка, критический реализм, меценат, музыкальный критик, РМО, консерватория, «Могучая кучка», виды оркестров, дирижер, партитура;</p> <p><b>термины:</b> хоровой концерт, романс, песня, сатирическая песня, фортепианный цикл, опера, либретто, симфония;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать строение оперы, связи музыки со сценическим действием;</li> <li>• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;</li> <li>• осмысливать исторические и культурные процессы XIX века;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленного слушания музыкального материала:</li> <li>• составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов;</li> <li>• рассказывать, размышлять, говорить о музыке.</li> </ul>
----------------------------	---	---	---

<b>ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения</b>	<p><b>понятия:</b> серебряный век, русские сезоны, меценат, революция, социалистический реализм; модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника, композитор-пианист, фольклор; культурное наследие;</p> <p><b>термины:</b> фортепианская миниатюра; симфонические картинки, симфоническая поэма, фортепианный концерт, массовая песня, кантата, симфония, балет, пентатоника, мелизм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;</li> <li>• осмысливать исторические и культурные процессы XX века;</li> <li>• применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.</li> </ul>	
-------------------------------	---	---	--

<b>Пятый год обучения</b> <p><b>понятия:</b> культурное наследие, мелизм, национальная музыка, орнаментальность, монодийный склад.</p> <p><b>термины:</b> эпоха, стиль, фольклор, байт мунаджат, книжные напевы, озын кой, авыл койлэрэ, такмак городские песни, курай, гармун, домбра, кыл кубыз, варган, музыкальная комедия, пентатоника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом;</li> <li>• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;</li> <li>• работать с нотным текстом (клавиром, партитурой).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка</li> <li>• использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.</li> </ul>
---	--	---

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы и содержание текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

- особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

- особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения, написание рефератов, создание проектов-презентаций по заданной теме. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль.** Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, пятый год обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в *устной форме* - подготовка и ответы вопросов по билетам, либо проектная деятельность (защита презентаций) и в *письменном виде* (итоговая письменная

работа: тестовый опрос и музыкальная викторина).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией учащихся.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны

*знать:*

- специальную терминологию,
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- характерные черты пройденных жанров и форм.

*уметь:*

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

*овладеть навыками:*

- написания текстов рефератов, словарей, календарей, создания презентаций в компьютерных программах Microsoft Word и Microsoft PowerPoint.

*Требования к итоговой работе выпускная презентация:*

- выполняются в программе Microsoft PowerPoint (версии 2003,2007,2010);
- объём не более 20 слайдов, первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название темы, учебное учреждение, последний слайд - список источников информации;
- возможны чередования текстовых и иллюстративных слайдов, а также использование аудио и видео фрагментов;

- соблюдение единого стиля оформления;
- ясность, логичность, точность изложения материала, особенно в терминах и определениях;
- демонстрация проекта не более 10 минут.

### ***3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- ✓ Составление краткого музыкального словаря;
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов)
- ✓ Решение кроссвордов, тестов;
- ✓ Составление собственных кроссвордов;
- ✓ Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- ✓ Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка

Учебные пособия

1. Дулат- Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
2. Ишболдин Б. Очерки из истории татар. - М., 2005.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

### Дистанционные сервисы обучения (сайты)

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [musike.ru:](http://musike.ru/) <http://musike.ru/index.php?id=129>

2. Теоретический материал по русской музыке. <http://musike.ru/rml/>

3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. [http://www.classon.ru/lib/instrument/music\\_literature/2/](http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/)

4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distacionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/sluchanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>

6. Уроки музыкальной литературы. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны.

[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4199669.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm)

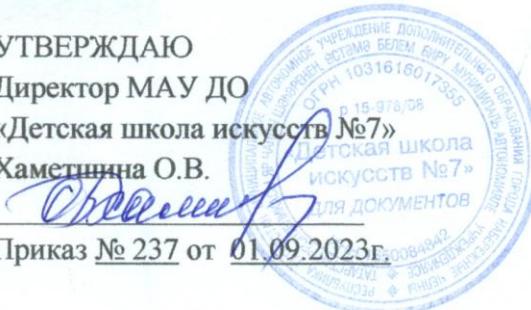
7. Уроки по музыкальной литературе. Анастасия Мехонцева  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNWoA2PTE\\_RinUAUS](https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNWoA2PTE_RinUAUS)

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы.  
<https://resh.edu.ru/subject/6/>

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
*Ольга Викторовна Хаметшина*  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«ХОРОВОЕПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
B.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
B.03. УП.03. РИТМИКА**

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет  
*Срок реализации:* 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Реддер Галина Леонидовна,  
преподаватель по классу хореографии  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	<b>8</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>15</b>
<b>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>24</b>
<b>V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ</b>	<b>25</b>
<b>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС</b>	<b>26</b>
<b>VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>28</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Ритмика (от греч. *rhythmos* - порядок движения) - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика как эффективное средство восприятия музыки, представляет детям возможность выразить свои чувства в движении и в большой степени влияет на способность контролировать движения и делать их более гармоничными. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира, что способствует полноценному развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа учебного предмета «Ритмика» (в рамках вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Ритмика» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа основывается на методических рекомендациях лучших отечественных и зарубежных ритмистов: Далькроза, Е.В. Коноровой, З.К.Шукшиной, Г.Францио, И.Лифица, Бырченко. Кроме того, в данный курс включены народные танцы народов мира – Румынии, Польши, Венгрии, Израиля, России и т.д.

Программа учебного предмета «Ритмика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью учитывают здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе и способствуют физическому развитию учащихся, а именно: совершенствуется координация и культура их движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у детей бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

В основе обучения детей младших классов – игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения ритмические упражнения и танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения учебного предмета «Ритмика» связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на достижение следующей цели: развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, активизация музыкального восприятия у детей через движение, формирование навыка осознанного отношения к музыке.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа предназначена для обучающихся 1 и 2 классов ДМШ и ДШИ. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения составляет 2 года (1-2 классы).

### ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»: Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (32 часа в год), во втором – 33 недели (33 часа в год).

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная	1	1

нагрузка		
Консультации (часов в год)	-	-
Максимальная нагрузка		65

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 8 до 16 человек), продолжительность урока не менее 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»***

***Цель:***

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

***Задачи:***

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Кроме основных задач, на уроках ритмики могут решаться и дополнительные задачи:

**I. Обучающие:**

- 1) Формирование представлений об окружающем мире;
- 2) Знакомство с многообразием культуры разных народов;
- 3) Расширение кругозора учащихся.

**II. Воспитательные:**

- 1) Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения втанце);
- 2) Воспитание чувства коллективного творчества;
- 3) Воспитание духовно-нравственных качеств;

- 4) Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

**III. Развивающие:**

- 1) Формирование исполнительских и сценических навыков;
- 2) Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- 3) Формирование общего физического развития учащихся;
- 4) Развитие творческого воображения учащихся, совершенствование навыков творческого самовыражения;
- 5) Развитие связной речи младших школьников.

**IV. Оздоровительные:**

- 1) Нормализация мышечного тонуса,
- 2) Выработка правильной осанки;
- 3) Развитие чувства равновесия, координации;
- 4) Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);
- 5) Формирование правильного дыхания.

***Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей

ребенка);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудованы балетными станками, зеркалами для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, аудионоситель.

### **II. Учебно - тематический план**

#### **1 класс**

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Введение	- знакомство друг с другом, с преподавателем; - знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями; - знакомство с пальчиками; - формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы	0,5	0,5	1

	<p>на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер музыкального произведения;</li> <li>- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок</li> </ul>			
Жанры в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие музыкального жанра;</li> <li>- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки</li> </ul>	0,5	0,5	1
Регистры и динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с тремя регистрами фортепиано;</li> <li>- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров;</li> <li>- f и p в музыке;</li> <li>- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики;</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	0,5	0,5	1
Метр в музыке. Двухдольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального метра;</li> <li>- знания музыкальных долей (сильных и слабых);</li> <li>- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке;</li> <li>- понятие двухдольного метра;</li> <li>- исполнение двухдольного метра в марше;</li> <li>- исполнение каждой доли и сильных долей;</li> <li>- творческая работа</li> </ul>	0,5	2,5	3
Музыкальная фраза	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие музыкальной фразы;</li> <li>- определение фраз в музыке;</li> <li>- показ музыкальных фраз в движении;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
2-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о двухдольном</li> </ul>	0,5	4,5	5

	<p>метре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-      умение слышать, определять и показывать 2-дольный метр;</li> <li>-      умение исполнять двухдольный метр в движении;</li> <li>-      работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>-      творческая работа;</li> <li>-      работа с предметами</li> </ul>			
4-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>-      формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;</li> <li>-      умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;</li> <li>-      умение исполнять четырехдольный метр в движении;</li> <li>-      работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;</li> <li>-      творческая работа;</li> <li>-      работа с предметами</li> </ul>	0,5	4,5	5
Канон	<ul style="list-style-type: none"> <li>-      канон в музыке, знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;</li> <li>-      исполнение канона в движении;</li> <li>-      творческая работа;</li> <li>-      работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
3-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> <li>-      формирование слуховых представлений о трехдольном метре;</li> <li>-      умение слышать,</li> </ul>	0,5	4,5	5

	определять и показывать 3-дольный метр; - умение исполнять трехдольный метр в движении; - работа с трехдольным метром разных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами			
Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)	- формирование представлений о простых музыкальных формах; - знакомство с простой 3-частной формой; - работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах; - формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей; - творческая работа; - работа с предметами	1	4	5
<b>Итого:</b>		<b>5,5 ч.</b>	<b>26,5 ч.</b>	<b>32 ч.</b>

## 2 класс

Наименование темы	Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Повторение. Работа в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах. Простая трехчастная музыкальная форма	0	2	2

	-творческая работа; -работка с предметами			
Длительности в музыке. Целые и четверти	- формирование представлений об основных музыкальных длительностях; - формирование умения различать целые длительности и четверти; - исполнение целых и четвертных длительностей в движении (марш); -творческая работа; -работка с предметами	0,5	1,5	2
Длительности в музыке. Половинная длительность	- формирование представлений о половинных длительностях; - формирование умений различать половинные длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти и половинные; - исполнение целых, половинных и четвертных длительностей в движении (марш); - координационная работа (ноги – ладошки) -творческая работа; -работка с предметами	0,5	3,5	4
Длительности в музыке. Восьмые длительности.	- формирование представлений о восьмых длительностях (группировка – две восьмые); - формирование умений различать восьмые длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные и	0,5	4,5	5

	<p>восьмые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение длительностей в чередовании;</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>			
Длительности в музыке. Шестнадцатые длительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о шестнадцатых длительностях (группировка четыре шестнадцатые);</li> <li>- формирование умений различать шестнадцатые длительности в музыке;</li> <li>- формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные, восьмые и шестнадцатые;</li> <li>- исполнение шестнадцатых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в движении (марш);</li> <li>- исполнение длительностей в чередовании;</li> <li>- координационная работа (ноги – ладошки)</li> <li>- творческая работа;</li> </ul>	0,5	4,5	5

	- работа с предметами			
Синкопа в музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о синкопе в музыке;</li> <li>- формирование умений исполнять музыкальную синкопу в движении;</li> <li>- сочетания различных длительностей в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	1,5	2
Пунктирный ритм в музыке. Длинный пунктир	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слуховых представлений о пунктирном ритме в музыке (длинный пунктир);</li> <li>- формирование двигательных умений исполнения пунктирного ритма (длинный пунктир) в движении;</li> <li>- работа с пунктирным ритмом в пройденный метрах;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- работа с предметами</li> </ul>	0,5	2,5	3
Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение различных музыкально-ритмических</li> <li>- упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки);</li> <li>- исполнение различных музыкально-ритмических</li> <li>- упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) с использованием различных предметов (мяч,</li> </ul>	0,5	4,5	5

	ленты и пр.); - простейшие построения и перестроения (ориентация в пространстве); -творческая работа; - работа с предметами			
Музыкально-ритмические композиции и простые танцы	- закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков о видах движений, метрах, длительностях, исполнение ритмических рисунков; - постановка различных музыкально-ритмических композиций и простых танцев.	0,5	4,5	5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### **III. Содержание учебного предмета 1 класс**

#### **1. Введение**

- знакомство детей друг с другом, с преподавателем и концертмейстером: в игровой форме – игры «Назови соседа», «Снежный ком»);
- знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями: смена «настроений» фортепиано, музыкальный характер);
- знакомство с пальчиками:  
пальчиковая игра «Пальчиковое знакомство»:

Первый пальчик наш большой, Указательный – второй, Третий пальчик средний самый, А четвертый – безымянный, Вот мизинчик – пальчик пятый. Все запомнили, ребята?

- формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке

- характер музыкального произведения;
- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок

#### **2. Жанры в музыке**

- понятие музыкального жанра:

род, вид музыки с определенными чертами

- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки (марш, вальс,

колыбельная, полька):

«Жанровые загадки»;

- пальчиковые игры:

«Пальчиковое знакомство» (см. выше), «Вышли пальцы танцевать»: Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы танцевать. Первый пустился в пляс, Второй – в припляс, Третий пальчик поклонился, А четвертый притаился.

Вот мизинчик – удалец, Цепь сцепил – молодец! Как же дальше танцевать? Надо цепь нам разорвать!

Регистры и динамика

- знакомство с тремя регистрами фортепиано (высокий, средний, низкий);

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров:

возможны разнообразные задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой регистров – «Регистровая угадайка». Например: звучит какая-либо музыка со сменой регистров. Дети в движении показывают, какой регистр звучит:

низкий – приседают, шагают «гуськом»,

средний – прямо идут под музыку, хлопая в ладоши, высокий – поднимают руки вверх, идут на цыпочках.

- f и p в музыке;

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики: возможны разнообразные ритмические задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой динамики;

- пальчиковые игры:

«Вышли пальцы танцевать» (см. выше), «Осенний букет»: Пошли пальчики гулять, Стали листья собирать:

Красный листик, желтый листик... А потом давай считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

- творческая работа:

работа на воображение и фантазию детей, направленная на формирование слуховых и двигательных представлений, связанных со сменой регистров и динамики в музыке

- танец с листьями

### **3. Метр в музыке. Двухдольных метр**

- знание музыкального метра:

метр – пульс в музыке;

- знания музыкальных долей (сильных и слабых), умение отличать на

слух сильные и слабые музыкальные доли;

- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке: сильная доля – более плотная, опорная, слабые доли - легкие, воздушные;

- понятие двухдольного метра;
  - исполнение двухдольного метра в марше
- ритмическая работа с двухдольным маршем:

1)Музыка, под которую удобно четко шагать, маршировать называется марш.

2) Еще раз слушаем марш, говорим о характере (дети называют прилагательные, характеризующие марш).

3)Правильное построение: дети встают в круг друг за другом так, чтобы между ними было расстояние вытянутой руки.Прямая спинка, ручки на пояс, левая ножка чуть вперед на носочек.

4)Одновременное начало исполнения марша: слова-командиры «Приготовились, начали!» («Приготовились» - комплекс построения; «Начали» - взмах ножкой, вдох перед началом музыки).

5) Четкие, активные шаги вместе с музыкой.

- исполнение в двухдольном марше каждой доли и сильных долей:

Обращение внимания на правильную постановку корпуса, ног, рук, правильное совместное исполнение начала музыки, совместную точную остановку в соответствии с окончанием марша);

- пальчиковые игры:

«Осенний букет» (см. выше), «Капуста», «Ткач»:

Мы капусту рубим, рубим, Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим, Мы капусту жмем, жмем.

Нитка к нитке снова и снова - (2р.)

Будет для ковра основа.

Все ворсинки на подбор,

В них скрывается узор.

Ай да, ткач, соткал ковер,

Вышел красочный узор.

- творческая работа: связана с различными заданиями, направленными на формирование и развитие творческого воображения и фантазии учащихся, основанная на понимании двухдольного метра

- танец с листьями

#### **4. Музыкальная фраза**

- понятие музыкальной фразы:

«небольшие музыкальные рассказы музыканты называют фразы»;

- определение фраз в музыке:  
формирование слуховых ощущений музыкальных фраз – первичное синтаксическое восприятие музыкального произведения;
- показ музыкальных фраз в движении: соотнесение одинаковых и разных фраз с движениями;
- творческая работа:  
направлена на определение и показ в движениях музыкальных фраз;
- работа с предметами:

Это один из видов творческой работы, связанный с формированием умений ориентироваться в пространстве, координации движений. Возможна работа с разнообразными мячами, лентами, игрушками и т.д.

- Ритмо-динамическая игра «В гости»:

Как у Кисы в гостях

Два цыпленка в лаптях (легкий бег на носочках, руки за спиной)

Петушок в сапожках, (ходьба с высоким подъемом колена)

Курочка в сережках, (ходьба на пятых)

Селезень в кафтане, (важно неторопливо шагаем)

Утка в сарафане, (ходьба впереди-зади)

А корова – в юбке, в теплом полушибке (шаг с притопом)

Вместе всех собрали,

В хоровод все встали.

## **5. Двухдольный метр**

- пальчиковая игра «Кот на печи»:

Кот на печи сухари толчет,

Кошка на окошке полотенце шьет.

Маленькие котята на печке сидят,

На печке сидят да на котика глядят.

Все на котика глядят и сухарики едят.

- формирование слуховых представлений о двухдольном метре:

Продолжение метрической и ритмической работы в двухдольном марше, развитие навыка и умения слышать, определять и показывать 2-дольный метр; умение исполнять двухдольный метр в движении;

- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;
- творческая работа;
- работа с предметами
- танец «Котята» (под муз. «Во саду ли, в огороде»).

Все котята мыли лапки:

Вот так, вот так!

Мыли ушки, мыли брюшки: Вот так, вот так!

А потом они устали,  
Сладко-сладко засыпали: Вот так, вот так!

Четырехдольный метр

- пальчиковая игра «Вьюги»:

Вьюги-вьюги-вьюги-вью,

Колотушки колочу.

Заколачиваю,

Приколачиваю.

- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;

- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;

- умение исполнять четырехдольный метр в движении:

Работа с четырехдольным маршем:

Слушаем новый марш. Говорим о характере. Определяем метр (4-дольный). Сидя на местах, исполняем ладошками каждую и сильную доли. Новое приготовление к исполнению марша: ножка-«стрелочка», подключаем к исполнению ладошки (левая ладошка перед собой, локоть согнут, будто смотримся в зеркальце; правая сверху. Обе ладошки натянуты. Шаг и хлоп в каждую долю. Шаг и хлоп в сильную долю (напомнить, что сильную долю ждем, считаем до четырех, сильная доля – «раз»).

- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;  
- творческая работа;  
- работа с предметами

## 6. Канон

- пальчиковая игра «Семья могучая»:

В одном лесу дремучем

Жила семья могучая.

У них был дом огромный

И крыша с трубой темной.

Каждый день семья могучая

Выходила в лес погулять:

По горушечкам, по овражечкам.

(2р.) Тут тропинка неприметная,

Тут дорожка незаметная.

(2р.) Не пройти семье могучей

По дорожке целой кучей...

(2р.)

- канон в музыке:

знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;

- исполнение канона в движении: Игра «Танец лягушат»

- творческая работа:

Танец «Обезьянки»

- работа с предметами: Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

## **7. Трехдольный метр**

- пальчиковая игра «Семья могучая» (см. выше), «Варежки-перчатки»

- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 3-дольный метр;
- умение исполнять трехдольный метр в движении;
- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах:

Игра «Снежинки – сугробы».

- 1) «Снежинка» - дети встают в круг друг за другом, поворачиваются налево, левой рукой сцепляются в центре, правая рука – в сторону. Получилась снежинка.

«Снежинка» - отдельные звуки в высоком регистре, взятые на педали.

- 2) «Тропинка в зимнем лесу» - дети произвольно тихо ходят.

«Тропинка в зимнем лесу» - ходы по черным клавишам на педали.

- 3) «Сугроб» - дети приседают, прикрывают голову руками.

«Сугроб» - септаккорды в низком регистре (ББ7, взятый гармонически).

- 4) «Снежинки танцуют» - дети легко кружатся.

«Снежинки танцуют» - вальсовая музыка.

- творческая работа, работа с предметами:

Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

## **8. Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)**

- пальчиковая игра «Мыши и часы»

Вышли мыши как-то раз (качаемся с ноги на ногу)

Посмотреть, который час (поднеся ладонь к глазам, поворачиваемся)

Раз, два, три, четыре (на счет хлопки в разные стороны)

Мыши дернули за гири (тянем воображаемые гири)

Вдруг раздался страшный звон (хлопки над головой)

Пром-пом-пом, пром-пом-пом (топаем ногами)

Убежали мыши вон! (дети убегают на места, ловлю мышку)

- формирование представлений о простых музыкальных формах;
- знакомство с простой 3-частной формой;
- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;
- формирование слуховых и двигательных умений определения и различия частей;

- творческая работа. Игра «Медведь и ягодка»

Иду, иду во борочек,

Собирать ягодку в кузовочек.  
Нет в лесу ягодки,  
Нет в лесу красненькой.  
Добро же, ягодка! Нашлю на тебя медведя.  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, медведь! Нашлю на тебя гору.  
Гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, гора! Нашлю на тебя червячка.  
Червячок не идет гору рыть, гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, червячок! Нашлю на тебя петушка.  
Петушок не идет червячка клевать, червячок не идет гору рыть,  
Гора не идет медведя валить,  
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.  
Добро же, петушок! Нашлю на тебя коршуна.  
Коршун летит петушка бить, петушок летит червячка клевать,  
Червячок идет гору рыть, гора идет медведя валить,  
Медведь идет за ягодкой, медведь идет за красненькой.  
Идет медведь во борочек – собирать ягодку в кузовочек.

- работа с предметами (танец «Лягушата»)

## **2 класс**

Во 2 классе расширяются теоретические представления детей о ритме, его разнообразии. Помимо изучения и формирования ощущений разнообразия ритмической организации музыкального произведения, программа 2 класса содержит следующие разделы:

- I – Музыкально-ритмические упражнения.
- II – Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции.

**Раздел I «Музыкально-ритмические упражнения»** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовать движение с музыкой.

**Раздел II «Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции»** включает в себя элементы народного и бального танца. Упражнения и небольшие танцевальные комбинации расширяют кругозор в познавательном плане, дают ребенку возможность проявить свою творческую

индивидуальность. Изображая в игровой форме сказочные сюжеты, поведения животных и птицы различные явления природы у детей развивается умение сопоставлять свои движения с музыкальным сопровождением.

#### Содержание раздела I «Музыкально-ритмические упражнения»

1. Характер музыкального произведения, его темп, легато, стаккато.

Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, бодрый, грустный, торжественный). Знакомство с темпом музыки, умение выполнять движения в различных темпах. Различение динамических оттенков (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко).

2. Длительность, музыкальный размер, акцент, (сильная доля).

Умение воспроизводить на хлопках и шагах ритмический рисунок.

3. Строение музыкального произведения. Понятие вступления, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Слушание и анализ музыкальных произведений.

5. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.

6. Вводятся новые понятия: такт, затакт.

7. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте.

8. Поочередное вступление на начало каждого следующего такта.

9. Умение анализировать предлагаемую музыку, определять характер, темп музыкального произведения.

#### Содержание раздела II – «Танцевальные этюды и музыкально-ритмические композиции»

1. Позиции ног – I, II, III, VI

2. Позиции рук – подготовительное положение I, II, III позиции.

3. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с носка,
- шаг на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой приставной (галоп),
- русский переменный,
- шаг польки.
- танцевальный шаг назад,
- шаг на полупальцах назад,

- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах,

Боковые шаги:

- припадание,
- «гармошка»,
- «елочка».

4. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

5. Выдвижение ноги:

- вперед и в сторону из I и VI позициям,
- в сочетании с полуприседанием,
- вперед и в сторону с переводом «носок - каблук».
- в сторону и вперед из III позиции,
- вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседом.
- Поднимание на полупальцы по III позиции.

- Па «шассе»

- Подъем на полупальцы по I и VI позициям

6. Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции,
- на правой и левой ноге попеременно.
- на двух ногах по I, VI позициям,
- по VI позиции с поджатыми ногами,
- вместе, врозь, накрест.

7. Движения для головы

- направо – налево,
- вверх – вниз

8. Движение для плеч и корпуса.

- подъем и опускание плеч,
- наклон корпуса вперед и в стороны,
- повороты, выводя правое или левое плечо.

9. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

- свободно опущены вниз,
- руки вверх,
- руки, скрещенные на груди,
- взмахи платочком,
- хлопки в ладоши,
- хлопушки для мальчиков

- раскрывание рук вперед, в сторону из положения на поясце в характере русского танца.

- русский переменный шаг вперед и назад в сочетании с открыванием рук.

- вальсовая дорожка вперед и назад.
10. Упражнения на ориентировку в пространстве.
- различение правой – левой ноги, правой – левой руки, правого – левого плеча,
  - повороты вправо – влево,
  - движение по часовой стрелке и против,
  - движение по диагонали,
  - движение «змейкой».
11. Построение и перестроения.
- по кругу,
  - в колонну по одному,
  - в пары и обратно,
  - из колонны по два в колонну по четыре,
  - сужение и расширение круга,
  - свободное размещение в зале,
  - «воротца»
  - из одного круга в два,
  - два круга, продвигаясь в разном направлении,
  - «звездочка»,
  - парами в четверки и обратно,
  - из одного круга в три.
12. Танцы:
- хоровод,
  - вальс,
  - полька,
  - полонез,
  - сюжетные танцы
  - экосез

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся, обучающиеся по предмету «Ритмика», к концу обучения должны обладать следующими компетенциями:

- 1)   ориентироваться в зале (классе);
- 2)   знать основные типы ритмического движения и уметь правильно (выразительно) их исполнять;
- 3)   знать основные позиции рук, ног;
- 4)   знать основные построения и перестроения;
- 5)   уметь исполнять простые ритмические рисунки в движении;
- 6)   знать основные упражнения и комбинации, изучаемые на уроках;

- 7) уметь эмоционально исполнять музыкальное произведения через движения;
- 8) уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- 9) уметь реагировать и показывать в движении смены регистров, динамики, штрихов в музыке;
- 10) обладать развитым чувством ритма;
- 11) демонстрировать развитые музыкальные способности: музыкальную память, слух, чувство метра;
- 12) обладать развитой координацией движений;
- 13) демонстрировать творческое воображение и фантазию;
- 14) уметь посредством движения передавать структурные и ритмические особенности музыкального произведения;
- 15) обладать багажом музыкально-теоретических знаний о музыке (некоторые элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, метр, длительности, музыкальная форма, канон и т.д.);
- 16) обладать сформированными основными навыками движения и культуры их исполнения.

## **V. Формы и методы контроля**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка

по следующей шкале оценивания:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 ( «неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмыщенного владения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и

фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## ***2.Музыкально-ритмические игры***

### **«Музыкальная шкатулка»**

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра

развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

#### **«Самолетики-вертолетики»**

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игра названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

#### **«Мыши и мышеловка»**

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскаивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками». Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

## **VII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
4. Бырченко Е. Методические рекомендации по ритмике и сольфеджио. – М.: Просвещение, 2004. – 44 с.

5. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант: Золотой век, 1997. - 478 с.
6. Васильева - Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
7. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. - М. : Гном и Д, 2003. – 78 с.
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. : Гном-пресс, 1998. – 58 с.
9. Конорова Е.В. Ритмика. – 3-е изд., перераб и доп. - М.: Музыка. 2016. – 116 с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1972. – 116 с.
11. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. - М. : Музгиз, 1960. - 97 с.
12. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. - - 2-е изд., доп. – М.: Л.: Искусство, 1947. - 139 с.
13. Коротков И.М. Подвижные игры для детей. - М.: Сов. Россия, 1987. – 154 с.
14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. – М.: ВЛАДОС, 2008. - 182 с.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 334 с.
16. Францио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1987. – 120 с.